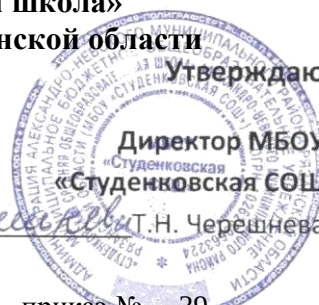


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное
учреждение
«Стudenковская средняя общеобразовательная школа»
Александрo-Невского муниципального района Рязанской области**

СОГЛАСОВАНО

Заместитель
директора по УВР
МБОУ «Стudenковская СОШ»
Морозова О.Ю. 


Утверждаю
Директор МБОУ
«Стudenковская СОШ»
 Т.Н. Черешнева
приказ № 39
от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по Литературному чтению

Уровень общего образования начальное общее образование, 2 класс

Количество часов 136

Учитель Лаврова Татьяна Викторовна

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Стudenковская СОШ»
Протокол № 1 от 31.08.20

1 Пояснительная записка

Программа курса «Музыка» для 2 классов разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования. Примерной образовательной программы начального общего образования, авторской программы «Музыка», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагина, М., Просвещение, 2013.

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно – правовых документов:

1. Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации»
2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования.
3. Планируемые результаты начального общего образования.
4. Федеральный перечень учебников, утверждённых, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы начального общего образования.

Цель: формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира; развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение асаpella, пение хором, в ансамбле и др.);
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Актуальность изучения учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга. Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Предмет «Музыка», развивает умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Музыкальное образование закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребёнка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально - ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально - творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувство коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижёрско- исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально- воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно- эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно- воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребёнка, которое называется одухотворённостью и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Описание места в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане во 2 классе на предмет «Музыка» отводится 1 час в неделю (общий объем 34 часа).

Уровень рабочей программы соответствует начальной ступени обучения.

Уровень усвоения соответствует базовому.

Специфика класса соответствует общеобразовательному

2 Планируемые результаты учебного предмета, курса

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета направлена на обеспечение качества образования. Основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают нормативные результаты освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценивания выстраивается в зависимости от этапа обучения: используется диагностическое и срезовое оценивание. Назначение контрольных и проверочных работ заключается в том, чтобы отслеживать продвижение детей по отношению к стартовому уровню и фиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты.

Диагностикой музыкального обучения является определение результатов дидактического процесса в условия урока музыки. Как и в общей педагогике, в музыкальном обучении различают две формы диагностики – диагностирование обученности (своевременное выявление, оценивание и анализ продуктивности детей на уроках музыки) и диагностирование обучаемости (определение тенденции и динамики развития музыкальных способностей и творческих возможностей детей).

Основная дидактическая функция контроля заключается в обеспечении обратной связи между учителем и обучающимися, в получении информации о степени усвоения учебного материала – уровне и качестве обученности. Результат проверки - оценка – фиксируется учителем в классных журналах и дневниках обучающихся в виде отметок. Оценивать **следует все виды музыкальной деятельности** обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки – одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учётом, проводимым

на каждом уроке, различают итоговый учёт в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учёта позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

Программа предусматривается применение следующих образовательных технологий:

здоровьесберегающие технологии, ИКТ, проблемное обучение, дифференцированное обучение, технология сотрудничества, практические работы, творческие работы, самоанализ, самооценка, наблюдение, технология использования в обучении игровых методов: ролевых, деловых и других видов обучающих игр, коллективная система обучения (КСО), технология развития ассоциативно – образного мышления школьников (подразумевает взаимодействие музыки с искусством живописи, литературы, театром, кино и д.р.), групповые технологии.

Методы и формы обучения

Для реализации рабочей программы на уроках музыки могут использоваться различные формы обучения: • творческие задания • анализ музыкальных произведений, • музыкальные викторины • уроки-концерты. Игровые, коллективные способы обучения, фронтальный и индивидуальный опрос знаний, умений обучающихся. Применяются различные средства обучения для повышения грамотности и оказанию помощи - карточки, таблицы, словари, опорные схемы. Формы организации урока: • совместная с учителем учебно-познавательная деятельность • работа в группах и самостоятельная работа детей.

Основные виды учебной деятельности обучающихся на уроке.

Слушание музыки. Опыт эмоционально образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всем многообразии ее видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребенка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры драматизации. Выражение образного содержания музыкальных произведений с помощью средств выразительности различных искусств.

Описание ценностных ориентиров

Специфика музыкального образования в начальной школе состоит в формировании целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. В основе программы - отечественное и зарубежное классическое музыкальное наследие, духовная и современная музыка, народное музыкальное и поэтическое творчество. Отличительная особенность программы и всего УМК в целом - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения, способствует развитию живой и выразительной речи детей.

Система вопросов и творческих заданий направляет внимание учащихся на сравнение музыкальных произведений, анализ их интонационно-образного строя, определения жанров, элементов музыкального языка, стилового своеобразия музыки, особенностей формы и композиции музыкальных сочинений.

Элементарные понятия из области музыкальной грамоты усваиваются детьми в процессе разнообразных видов деятельности: восприятия музыки и размышления о ней, пении, пластическом интонировании и музыкально-ритмических движениях, инструментальном музицировании, разного рода импровизации (речевых, вокальных, ритмических, пластических, художественных), «разыгрывания» и драматизации произведений программного характера, выполнения творческих заданий в рабочей тетради.

Акцент на уроках музыки в системе массового музыкального воспитания поставлен, не столько на приобретение теоретических знаний, сколько на расширение интонационно-образного багажа ребёнка, развитие его эмоционального отклика на музыку, формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству как части окружающей его жизни. Главным являются не столько знания о музыке, сколько погружение детей в саму музыку, знание самой музыки.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.

Результаты изучения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты

- укреплять культурную, этническую и гражданскую идентичность в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- эмоционально относиться к искусству, эстетически смотреть на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формировать личностный смысл постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретать начальные навыки социокультурной адаптации в современном мире и позитивно самооценивать свои музыкально-творческие возможности;
- развивать мотивы музыкально-учебной деятельности и реализовывать творческий потенциал в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развивать духовно-нравственные и этнические чувства, эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать, уважительно относиться к историко-культурным традициям других народов;
- эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки, выявлять различные по смыслу музыкальные интонации;
- понимать роль музыки в собственной жизни, реализовывать творческий потенциал;
- формировать уважительное отношение к истории и культуре;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- реализовывать собственные творческие замыслы через понимание целей;
- выбирать способы решения проблем поискового характера;
- планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, умение контролировать свои действия;

- уметь воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном и художественном разнообразии;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя; подбирать слова отражающие содержание музыкальных произведений;
- узнавать изученные музыкальные произведения, находить в них сходства, выполнять задания в творческой тетради;
- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;
- устанавливать связь музыки с жизнью и изобразительным искусством через картины художников, передавать свои собственные впечатления от музыки с помощью музыкально – творческой деятельности (пластические и музыкально – ритмические движения);
- рассказывать сюжет литературного произведения, положенного в основу музыкального произведения, оценивать собственную музыкально – творческую деятельность.

Познавательные УУД

- наблюдать за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимать их специфику и эстетическое многообразие;
- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- применять знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- уметь логически действовать: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- использовать общие приемы решения исполнительской задачи;
- самостоятельно сопоставлять народные и профессиональные инструменты;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;

- узнавать изученные музыкальные сочинения и их авторов, определять взаимосвязь выразительности и изобразительности музыки в музыкальных и живописных произведениях;
- определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой);
- определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях;
- узнавать тембры инструментов симфонического оркестра, понимать смысл терминов: партитура, дирижёр, оркестр, выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии;
- передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен;
- осуществлять собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- наблюдать за использованием музыки в жизни человека.

Коммуникативные УУД

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы);
- участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределение функций и ролей;
- аргументировать свою позицию после прослушивания произведения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;
- участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках.

Предметные результаты:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края;
- сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм (пение, драматизация, музыкально-пластические движения, инструментальное музицирование, импровизация);
- определять виды музыки;

Учащиеся научатся понимать:

- - жанры музыки (песня, танец, марш);
- - ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония и т.д.);
- - особенности звучания знакомых музыкальных инструментов.

- Учащиеся получают возможность научиться:- Выявлять жанровое начало музыки;
- - оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание;
- -понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;
- - участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).
- Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- - Проявляет готовность поделиться своими впечатлениями о музыке и выразить их в рисунке, пении, танцевально-ритмическом движении.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;

Содержание учебного предмета, курса

Россия – Родина моя(3ч)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции.

День, полный событий(6ч)

Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты. Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.

О России петь – что стремиться в храм(7ч)

Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов. Региональные музыкально-поэтические традиции. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Народные музыкальные традиции Отечества.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло!(4)

Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации. Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

В музыкальном театре(5ч)

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Формы построения музыки.

В концертном зале(3ч)

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье(6ч)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. . Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ ур ок а	Тема урока	Содержание (Элементы содержания)	Количество часов	Основные виды учебной деятельности учеников на уроке (основные виды, формы, способы действий)	Планируемые результаты		
	•				Предметные	Личностные	Метапредметные (коммуникативные, регулятивные,

							познавательные
«РОССИЯ – РОДИНА МОЯ» - 3 часа							
1	Как появляется музыка. Мелодия	Интонационно-образная природа музыкального искусства. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие музыкальных интонаций. Великие русские композиторы-мелодисты: М.И. Глинка, П.И.	1	Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. Участвовать в коллективной пении.	Знать/понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективной пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять	реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; - Отклик на звучащую на уроке музыку,	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умения слушать и слышать Регулятивные: Участие в коллективной работе

		Чайковский, С.В. Рахманинов. Песенность, как отличительная черта русской музыки. Композитор – исполнитель – слушатель «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский			характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.		
2	Здравствуй, Родина моя!	Разучивание и исполнение Гимна Российской Федерации. Исполнение гимна своей республики, города, школы. Применение	1	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении, показы	Знать/понимать: названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты	Понимание смысла духовного праздника. - Освоить детский фольклор.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умений

		знаний о способах и приемах выразительного пения. Слушание музыки отечественных композиторов. Элементарный анализ особенностей мелодии. Прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией. Примеры: М.И. Глинка «Патриотическая песня», П.И. Чайковский Первый концерт для фортепиано с оркестром (1 часть), С.В.		вать определенный уровень развития образного и ассоциативног о мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса	(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, показать определенный уровень развития образного и ассоциативног о мышления и	слушать, способно встать на позицию другого человека. Регулятивные: Участие в коллективной работ
--	--	---	--	---	--	--

		Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало). Узнавание в прослушанных произведениях различных видов интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). • «Моя			воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.		
--	--	--	--	--	--	--	--

		Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.					
3	Главная песня страны.	Широка страна моя родная Государственные символы России (герб, флаг, гимн). Гимн – главная песня народов нашей страны. Гимн Российской Федерации. «Патриотическая песня»	1	Знакомство с символами России – Флаг, Герб, Гимн. Выявление общности интонаций, ритмов, характера и настроения этих произведений.	Знать/понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций,	реализация творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; -формирование ценностно-смысловых ориентаций духовно нравственных оснований.	Познавательные: формирование целостной художественной картины мира; Коммуникативные: формирование умений способности встать позицию другого человека, Регулятивные: Участие в коллективной работе

		.М.Глинка. • «Гимн России» А.Александров С.Михалков • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.)			передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
--	--	---	--	--	---	--	--

«ДЕНЬ ПОЛНЫЙ СОБЫТИЙ» - 6 часов

4	Музыкальные инструменты (фортепиано)	Музыкальные инструменты. Фортепиано	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы	Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия	эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое	Познавательные: Умение сравнивать музыку; Слышать настроение звучащей музыки
---	---	-------------------------------------	---	--	--	---	---

		. Элементы нотной грамоты. Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных		природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать	изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П.Мусоргский, С.С.Прокофьев), знать названия динамических оттенков: форте и пиано. названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.	впечатление в пении, игре или пластике;	Коммуникативные: слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
--	--	---	--	--	--	--	---

		х интонациях, образах. • «Детс кая музык а» С.Про кофье в «Детский альбом» П.Чайковск ий		настроение музыки в пении, музыкально- пластическом движении.	(фортепиано). Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительност и в музыкальных произведениях.		
5	Природа и музыка. Прогулка.	Выразитель ность и изобразител ьность в музыке. Песенность, танцевальн ость, маршевость . Знакомство	1	Воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстри ровать понимание интонационно	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных	Познавательные: Науч атся выделять характерные особенности марша, выполнять задания творческого характера. Коммуникативные: опосредованно вступать в диалог с автором художественного

		с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной		-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.	и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом	образов.	произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок Регулятивные: действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.
--	--	---	--	---	--	----------	---

		форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. • «Утро – вечер» С.Прокофьев. • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусоргск			движении.		
--	--	---	--	--	-----------	--	--

		ого «Научи нас веселиться»					
6	Танцы, танцы, танцы	Песня, танец, марш и их разновидно сти. Три основные области музыкально го искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. . Песенность, танцевальн ость, маршевость . Основные средства музыкально й выразитель ности	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называющих авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их	продемонстриро вать личностно- окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально- творческой деятельностью;	Познавательные: Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни. Музицирование; .Выбор характерных движений для танцев. Коммуникативные: приобрести опыт общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально- исполнительской

		(ритм). Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес в простой двухчастной, простой трехчастной и куплетной формах в инструментальном музицировании. Различные типы аккомпанемента как один из элементов		жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике.		деятельности. Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых работах.
--	--	--	--	--	--	--

		создания контрастных образов. Сочинение простейших мелодий. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Игра на ксилофоне и металлофоне сочиненных вариантов. «Музыкальная эстафета»: игра на элементарных					
--	--	---	--	--	--	--	--

		инструмент ах сочиненног о мелодико- ритмическо го рисунка с точным и неточным повтором по эстафете. • «Кама ринск ая», «Валь с», «Поль ка» П.И.Ч айков ского. • Таран телла - С .Прок офьев					
--	--	--	--	--	--	--	--

		а					
7	Эти разные марши.	Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке. Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле.	1	Исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение). Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа - диалог, работа с учебником.	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи	охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Познавательные: Определять своеобразие маршевой музыки. Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. Коммуникативные: излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения Регулятивные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

		Развитие приемов игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками: восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для			выразительность и и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности и..		
--	--	---	--	--	---	--	--

		оркестра элементарн ых инструмент ов. Музыкаль ное время и его особенност и Метроритм. Длительнос ти и паузы в простых ритмически х рисунках. Ритмоформ улы. Такт. Размер. • «Мар ш дерев янных солда тиков ».П.Ч					
--	--	---	--	--	--	--	--

		айков ский «Шествие кузнечиков », «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокоф ьев					
8	Расскажи сказку. Колыбельны е. Мама	Слушание музыкальн ых произведен ий. Восприятие точной и вариативно й повторност и в музыке. Прослушив ание музыкальны х произведен ий в	1	Научиться придумывать свои песенки на стихи. Характеризов ать средства музыкальной выразительно сти. Петь соблюдая певческую установку.	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и	Отклик на звучащую на уроке музыку. охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;	Познавательные: Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия. Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского. Коммуникативные: понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи

		простой двухчастной форме (примеры: Л. Бетховен Багатели, Ф. Шуберт Экосезы); в простой трехчастной форме (примеры: П.И. Чайковский пьесы из «Детского альбома», Р. Шуман «Детские сцены», «Альбом для юношества» , С.С. Прокофьев «Детская музыка»); в		средства выразительности и в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах.		Регулятивные: осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в групповых проектных работах.
--	--	--	--	---	--	---

		форме вариаций (примеры: инструментальные и оркестровые вариации Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена, М.И. Глинки); куплетная форма (песни и хоровые произведения). Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие «Нянина сказка» П. Чайковский					
--	--	--	--	--	--	--	--

		ий • «Сказочка» С.Прокофьев • «Мама». П.Чайковский «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов					
9	Обобщающий урок четверти.	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Различные	1	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о	Развитие умений откликаться на музыку с помощью простых движений и интонаций.	Познавательные: Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию. Уметь выражать себя в разных

		виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая . Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.			музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность.		формах деятельности. Коммуникативные: использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач. Регулятивные: оценивать результаты своей работ
--	--	---	--	--	--	--	---

О РОССИИ ПЕТЬ, ЧТО СТРЕМИТЬСЯ В

ХРАМ» - 7 часов

10	Великий колокольный звон. Звучащие картины	Композитор как создатель музыки. Духовная музыка в творчестве	1	Выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями
----	--	---	---	---	--	---	---

	композиторов. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре. Игровые дидактические упражнения с использованием наглядного	произведений. Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.	понятие духовная музыка. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с	целостности, художественном и самобытном разнообразии.	ее реализации. Познавательные: читать простое схематическое изображение. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
--	---	--	--	---	--

		материала. Восьмые, четвертные и половинные длительност и, паузы. Составлени е ритмически х рисунков в объеме фраз и предложени й, ритмизация стихов. Ритм ические игры. Ритмически е «пазлы», ритмическа я эстафета, ритмическо е эхо, простые			помощью какого-либо вида музыкально- творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.		
--	--	---	--	--	---	--	--

		ритмические каноны. • «Великий колокольный звон» М.Мусоргский • «Праздничный трезвон»					
11	Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей	Отечественные народные музыкальные традиции. Обобщенное	1	Определять настроение и характер музыки с учетом терминов и образных	Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их	Воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным содержанием, определение их	Регулятивные: составлять план и последовательность действий. Познавательные: осуществлять поиск

	Радонежский. представлен ие историческ ого прошлого в музыкальны х образах. Кантата. Народные песнопения. Музыкаль ная грамота Основы музыкально й грамоты. Расположен ие нот в первой- второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразитель ные возможност		определений. Находить простейшие ассоциации между музыкальным и, живописными и поэтическими произведения ми.	авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции. Уметь: продемонстриро вать личностно- окрашенное эмоционально- образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождение м и без сопровождения, кантилена, пение a-capella.	характера и настроения. Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии	необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.
--	--	--	---	--	---	--

		и интервалов Кантата «Александр Невский» С.Прокофье в: • «Песн ь об Алекс андре Невск ом» • «Вста вайте, люди русск ие» Народные песнопения о Сергии Радонежско м.					
--	--	--	--	--	--	--	--

12	Утренняя молитва	Духовная музыка в творчестве композиторов. Многообразие этнокультурных, исторических и сложившихся традиций. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека. Знакомство с творчеством	1	Делать разбор музыкальных произведений, разбираться в строении произведений. Учиться слушать внимательно, запоминать название и авторов. Вовремя начинать и заканчивать пение по фразам.	Мотива. Любимые названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях.	Планирование своей деятельности. Уважение к чувствам и планам другого человека.	Мотивация. Приобретение	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.
----	------------------	---	---	--	--	---	-------------------------	---

		отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. «Детский альбом» П.Чайковский: • «Утренняя молитва» «В церкви»					
13	С Рождеством Христовым!	Музыка в народных	1	Определять общий характер	Знать/ понимать: народные	Этические чувства, чувство сопричастности	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную

		обрядов и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники Русской православной церкви. Многообразие этнокультурных, исторических и сложившихся традиций. Разучивание и исполнение хоровых и инструментальных произведений		музыки. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Соблюдать в пении певческую установку.	музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыку.	истории своей Родины и народа.	задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника.
--	--	--	--	---	---	---------------------------------------	---

		разнообразным ритмическим рисунком. Исполнение пройденных песенных и инструментальных мелодий по нотам. Рождественская песенка» - П.Синявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рождественское чудо»					
--	--	--	--	--	--	--	--

		«Тихая ночь»					
14 ,1 5	Музыка на Новогоднем празднике.	Игра на элементарн ых музыкальн ых инструмен тах в ансамбле. Чтение простейших ритмически х партитур. Соло-тутти. Исполнение пьес на инструмент ах малой ударной группы: маракас, пандейра, коробочка (вуд-блок), блоктромме ль, барабан,	2	Словесное рисование, слушание музыки, работа в тетради, пластическое интонировани е.	Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

		треугольни к, реко-реко и др. Я – артист Сольное и ансамблево е музицирова ние (вокальное и инструмент альное). Творческое соревнован ие. Разуч ивание песен к праздникам (Новый год, День Защитника Отечества, Междунаро дный день 8 марта,			откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.		
--	--	---	--	--	--	--	--

		годовой круг календарны х праздников и другие), подготовка концертных программ.					
--	--	---	--	--	--	--	--

16	Обобщение темы « О России петь - что стремиться в храм	Музыкальн ое исполнение как способ творческого самовыраже ния в искусстве. Накоп ление и обобщени е музыкально -слуховых впечатлени й второклассн иков. Игра на народных инструмен тах. Знакомство с ритмическо й партитурой.	1	Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицировани е на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся.	Приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение,	Реализовывать творческий потенциал осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
----	---	--	---	--	--	---	---

		Исполнение произведений по ритмической партитуре. Свободное дирижирование ансамблем одноклассников. Исполнение песен с инструментальным сопровождением: подражание «народному оркестру» (ложки, трещотки, гусли, шаркунки). Народные инструменты					
--	--	--	--	--	--	--	--

		ы разных регионов.					
«ГОРИ, ГОРИ ЯСНО, ЧТОБЫ НЕ ПОГАСЛО» - 5 часов							
17,18	Русские народные инструменты . Плясовые наигрыши. Разыграй песню.	Народное музыкальное искусство. Традиции и обряды Музыкальный фольклор.	2	Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов.	Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.	Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое отношение..	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать

		Народные игры. Народные инструменты. Годовой круг календарных праздников Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» -		Народные музыкальные традиции Отечества.	Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм		проблему. Коммуникативные: строить монологическое высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки
--	--	---	--	---	---	--	--

		вариации на тему рус. нар. песни . • «Камаринская» - р.н.п. Песня – игра: • «Бояре, а мы к вам пришли»; «Выходили, красны девицы» - р.н.п. – игра			и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.).		
--	--	--	--	--	--	--	--

19 ,2 0	Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Музыкально-игровая деятельность. Повторение и инсценирование народных песен, пройденных в первом классе. Разучивание и исполнение закличек, потешек, игровых и хороводных песен. Приобщение детей к игровой традиционной народной	2	Внимательно слушать музыку, отличать одно произведение от другого, различать их характер. Сравнить, выявлять развитие музыкального образа в произведениях. Характеризовать средства музыкальной выразительности. Соблюдать в пении певческую установку.	Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.
---------------	---	---	---	--	--	---	--

		культуре: народные игры с музыкальны м сопровожде нием. Примеры: «Каравай», «Яблонька» , «Галка», «Заинька». Игры народного календаря: святочные игры, колядки, весенние игры (виды весенних хороводов – «змейка», «улитка» и др.). Народная и профессион			народного творчества в песнях и играх.		
--	--	---	--	--	---	--	--

		альная музыка. • С.Про кофье в «Ход ит месяц над лугам и». • «Кама ринск ая» - р.н.п. П.Чайковск ий: • «Кама ринск ая» «Мужик на гармонике					
--	--	--	--	--	--	--	--

		играет»					
21	Проводы зимы. Встреча весны.	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Слушание произведений в исполнении фольклорных коллективов. Прослушивание народных песен в исполнении детских фольклорны	1	Передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен.	Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).	Реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость	Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения

		х ансамблей, хоровых коллективов (пример: детский фольклорный ансамбль «Зоренька», Государственный академический русский народный хор имени М.Е. Пятницкого и др.). Знакомство с народными танцами в исполнении фольклорных и профессиональных					
--	--	---	--	--	--	--	--

		ансамблей (пример: Государстве нный ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева; коллективы разных регионов России и др.).					
		Масле ничн ые песни					
		Весенние заклички					
«В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ» - 5 часа							
22	Детский	«Муз	1	Определять на	Знать/понимать:	Воплощение	Регулятивные:

	музыкальный театр. Опера.	Музыкальный конструктор» Мир музыкальных форм. Повторность и вариативность в музыке. Простые песенные формы (двухчастная и трехчастная формы). Вариации. Куплетная форма в вокальной музыке. Прогулки в прошлое. Классические	слух основные жанры музыки (песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.	названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров опера, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения	собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов. Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
--	--	---	---	--	--	---

		музыкальн е формы (Й. Гайдн, В.А Моцарт, Л. Бетховен, Р. Шуман, П.И. Чайковский , С.С. Прокофьев и др.). Интонации музыкальн е и речевые. Обобщенно е представлен ие об основных образно- эмоциональ ных сферах музыки и о многообраз ии музыкальн х жанров.					
--	--	---	--	--	--	--	--

		Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. • «Песня – спор» Г.Гладков М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы.					
23	Детский музыкальный театр.Балет.	Обобщенное представление об	1	Уметь определять на слух основные жанры музыки	Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание,	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия.

		основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Музыкальное развитие в балете. «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.		(песня, танец, марш). Определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. Словесное рисование. Исполнение песен по желанию.	Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы.	уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.
24	Театр оперы и балета. Волшебная	Совместное участие	1	Хоровое пение, слушание	Знать/понимать: названия изученных	Развитие эмоционального восприятия	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей.

	палочка дирижера.	обучающих ся, педагогов, родителей в подготовке и проведении музыкально - театрализованного представления. Разработка сценариев музыкально - театральных, музыкально - драматических, концертных композиций с использова		музыки, работа с текстом, беседа - диалог.	произведений и их авторов; смысл понятий: композитор, исполнитель, слушатель, дирижер. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки.	произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально- практической деятельности.	Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности
--	---------------------------------	---	--	---	---	--	--

		нием пройденног о хорового и инструмент ального материала. Театрализов анные формы проведения открытых уроков, концертов. Подготовка и разыгрыван ие сказок, фольклорны х композиций , театрализац ия хоровых произведен ий с включением					
--	--	---	--	--	--	--	--

		элементов импровизации. Участие родителей в музыкально - театрализованных представлениях (участие в разработке сценариев, подготовке музыкально - инструментальных номеров, реквизита и декораций, костюмов и т.д.). Создание музыкально - театральн					
--	--	---	--	--	--	--	--

		о коллектива: распределение ролей: «режиссеры», «артисты», «музыканты», «художники» и т.д. Музыкальные театры. Опера, балет.					
25,26	Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Финал.	Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,	2	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); смысл понятий	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные: выделять

		художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Жанровое разнообразие в музыке Песенность, танцевальность, маршевость в различных жанрах вокальной и инструментальной музыки.		– солист, хор. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений.	человека. Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения
--	--	--	--	---	---	--

		альной музыки. Песенность как отличитель ная черта русской музыки. Средства музыкально й выразитель ности. Формирова ние первичных знаний о музыкально - театральны х жанрах: путешестви е в мир театра (театрально е здание, театральны					
--	--	--	--	--	--	--	--

		й зал, сцена, за кулисами театра). Балет, опера. Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка					
«В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ» - 3 часа							
27	Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк».	Создание презентации и «Путешествие в мир театра» (общая панорама, балет,	1	Слушание музыки, вокальная и инструментальная импровизация, игра на инструментах, беседа-диалог,	Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: партитура, симфоническая	Научиться учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки; формирование основы для	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения конкретных задач. Познавательные:

		опера). Сравнение на основе презентации и жанров балета и оперы. Разработка и создание элементарных макетов театральных декораций и афиш по сюжетам известных сказок, мультфильмов и др. Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.) Исполнени		работа с учебником.	сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений	развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями.	выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения
--	--	---	--	----------------------------	--	--	---

		е песен кантиленно го, маршевого и танцевальн ого характера. Примеры: А. Спадавекки а «Добрый жук», В. Шаинский «Вместе весело шагать», А. Островский «Пусть всегда будет солнце», песен современны х композитор ов.					
--	--	---	--	--	--	--	--

		Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Исполнение пьес различных жанров. Сочинение простых пьес с различной жанровой основой по пройденным мелодическим и ритмическим моделям для шумового					
--	--	--	--	--	--	--	--

		оркестра, ансамбля элементарных инструментов. Я – артист Сольное и ансамблевое музицирование (вокальное и инструментальное). Творческое соревнование.					
28	Картинки с выставки. Музыкальное впечатление.	Слушание классических музыкальных	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений,	Знать/понимать: названия изученных жанров (сюита) и форм музыки,	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства.	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.

		произведений с определенными жанровыми основами. Элементарный анализ средств музыкальной выразительности, формирующих признаки жанра (характерный размер, ритмический рисунок, мелодико-интонационная основа). Примеры: пьесы из детских		хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности и в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-	Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии
--	--	--	--	---	--	--	--

		альбомов А.Т. Гречанинов а, Г.В. Свиридова, А.И. Хачатуряна, «Детской музыки» С.С. Прокофьева , фортепианн ые прелюдии Д.Д. Шостакови ча и др.). Пластичес кое интониров ание: передача в движении характерны х жанровых признаков			образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительност и и изобразительнос ти в музыке.		
--	--	--	--	--	---	--	--

		различных классическ х музыкальн х произведен ий; пластическо е и графическо е моделирова ние метроритма («рисует музыку»). Исполнени е песен в простой двухчастно й и простой трехчастной формах. Примеры: В.А. Моцарт «Колыбельн					
--	--	---	--	--	--	--	--

		ая»; Л. Бетховен «Сурок»; Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой» и др. М.Мусоргский «Картинки с выставки»: • «Избушка на курьих ножках» • «Балет невылупившихся					
--	--	--	--	--	--	--	--

		птенцов» • «Богатырские ворота» «Песня о картинах» Г.Гладков.					
29	«Звучит нестареющий Моцарт».	Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта. Развитие музыки в исполнении .	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер,	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать

		Музыкальн ое развитие в сопоставлен ии и столкновен ии человечески х чувств, тем, художестве нных образов. Прослушив ание и узнавание в пройденном вокальном и инструмент альном музыкально м материале интервалов (терция, кварта,			настроение и средства выразительност и в музыкальных произведениях.		собственное мнение и позицию.
--	--	--	--	--	--	--	----------------------------------

		квинта, октава). Слушание двухголосных хоровых произведений Игра на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле. Простое оstinатное сопровождение к пройденным песням, инструментальным пьесам с использованием интервалов					
--	--	--	--	--	--	--	--

		(терция, кварта, квинта, октава). Ознакомление с приемами игры на синтезаторе.					
«ЧТОБ МУЗЫКАНТОМ БЫТЬ, ТАК НАДОБНО УМЕНИЕ» - 6 часов							
30	Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах.	Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган). Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование.	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Регулятивные: использовать общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы,

		композитор а И.-С.Баха. • «Мен уэт» И. - С.Бах. • «За рекою стары й дом» И. - С.Бах. • «Токката» И.- С.Бах.			различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности и в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения.		формулировать собственное мнение и позицию
31	Все в	Выразитель	1	Хоровое	Знать/понимать:	Развитие	Регулятивные:

	движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга	ность и изобразитель ность в музыке. Музыкальн ая речь как сочинения композитор ов, передача информаци и, выраженно й в звуках. Основные средства музыкально й выразитель ности (мелодия, темп). Чтение нотной записи. Чтение нот первой- второй		пение, слушание музыки, работа с текстом, беседа- диалог.	продемонстриро вать понимание интонационно- образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительност и и изобразительнос ти в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительност и в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и	духовно- нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	использовать общие приемы решения задач. Познавательные: стави ть и формулировать проблему, ориентироваться в информационно материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию
--	---	--	--	--	---	--	--

		октав в записи пройденных песен. Пение простых выученных попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактирован ием. Игровые дидактичес кие упражнени я с использова нием наглядного материала. Игры и тесты на знание элементов музыкально			называть имена их авторов.		
--	--	--	--	--	---------------------------------------	--	--

		й грамоты: расположен ие нот первой- второй октав на нотном стане, обозначени я длительност ей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4, 4/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо). Простые					
--	--	---	--	--	--	--	--

		интервалы: виды, особенност и звучания и выразитель ные возможност и. Пение мелодическ их интервалов с использова нием ручных знаков. • «Трой ка» Г.Сви ридов «Попутная песня»					
--	--	--	--	--	--	--	--

		М.Глинка.					
32	Два лада. Звучащие картины.	Игра на элементарн ых музыкальн ых инструмен тах в ансамбле. Совершенство вание навыка импровиза ции. Импровизац ия на элементарн ых музыкальны х инструмент ах, инструмент ах народного оркестра, синтезаторе	1	Слушание музыки; рисование музыкальных впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Знать/понимать: название музыкальных средств выразительност и, понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: музыкальная речь, музы кальный язык. Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Регулятивные: применят ь установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения

		с использованием пройденных мелодических и ритмических формул. Соревнование солистов – импровизация простых аккомпанементов и мелодико-ритмических рисунков. Музыкально-театрализованное представление Музыкально-театрализов			впечатление в пении, игре или пластике		
--	--	---	--	--	---	--	--

		анное представлен ие как результат освоения программы во втором классе. Д.Кабалевс кий: • «Кава лерий ская» • «Клоу ны» • «Кару сель» • «Весн а. Осень » Г.Сви ридов					
--	--	---	--	--	--	--	--

		«Жаворонок» М.Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт					
33	Мир композитора.	Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженно в звуках Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные	1	Слушание музыки рисование муз. Впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Знать/понимать: понимать и воспринимать интонацию как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников

		средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженно й в звуках. Региональные музыкально - поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.			сопровождение м и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во		
--	--	--	--	--	---	--	--

		• «Весна. Осень» Г. Свиридов • «Жаворонок» М. Глинка. «Колыбельная, «Весенняя» В. Моцарт			время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук.		
34	Могут ли иссякнуть мелодии? Обобщающий урок.	Исполнение пройденных хоровых и инструментальных произведений в школьных мероприяти	1	Слушание музыки рисование муз. Впечатлений, хоровое и сольное пение; работа с учебником, словесное рисование	Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов Уметь: Уметь сравнивать контрастные	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной	Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе. Регулятивные: вносить необходимые

		ях, посвящен ных праздни кам, торже ственным событиям. Подготовк а концертны х программ, включающи х произведен ия для хорового и инструмент ального (либо совместног о) музицирова нии. Командные соревнования: викторины			произведения по характеру. Делать самостоятельны й разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительност и).	музыкально- исполнительской деятельности	дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель
--	--	---	--	--	--	---	--

		на основе изученного музыкально го материала; ритмически е эстафеты; ритмическо е эхо, ритмически е «диалоги» с применение м усложненн ых ритмоформ ул.					
--	--	--	--	--	--	--	--

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.

предмет	Наименование материально-	Необход	имеется
---------	---------------------------	---------	---------

	технических средств.		
Оборудование класса	- Ученические столы одно- и двухместные с комплектом стульев.		+
	- Стол учительский с тумбой.		+
	- Шкафы для хранения учебников, дидактических материалов, пособий и пр.		+
	Настенные доски для вывешивания иллюстративного материала.		+
	Подставки для книг, держатели для карт и т.д.		-
Музыка.	- Театральные куклы.		+
	- Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке		-
	- Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке		-
	- Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы.		-
	- Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, редактор создания презентаций).		-
	- Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности		-

	(редактор нотной грамотности, система обработки звука, редактор временной оси).		
	- Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке		есть
	- Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; с записью из оперных, балетных спектаклей, выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из мюзиклов.		-
	- Слайды (диапозитивы): произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений, эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений), нотный и поэтический тексты песен, изображения музыкантов, играющих на различных инструментах, фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры.		-
	- Музыкальные инструменты: фортепьяно (пианино, рояль), баян / аккордеон, скрипка, гитара,		-

	клавишный синтезатор.		
	- Детские клавишные синтезаторы		нет
	- Комплект детских музыкальных инструментов: блок-флейта, гlockenspiel /колокольчик, бубен, барабан, треугольник, румба, маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны.		нет
	- Народные инструменты (свистульки, деревянные ложки, трещетки и др.		нет
	- Дирижерская палочка		нет
	- Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе).		нет
	- Расходные материалы: нотная бумага, цветные фломастеры, цветные мелки.		нет
	- Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики).		нет
	- Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля.		нет
	- Персональный компьютер		+
	- Медиапроектор		+

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

Д-демонстрационный экземпляр (не менее 1 на класс)

К- полный комплект (на каждого ученика класса)

Ф-комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

П- комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

Учебно-методическое обеспечение

Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки .Российской Федерации от 06 октября 2009 г. № 373, зарегистрирован в Минюсте России 22 декабря 2009 г., рег. номер 17785);

Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка» 1-4 классов, авт.Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, М.: Просвещение, 2012г.;

Музыка 1-4 класс Методическое пособие. Е.Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина.

Фонохрестоматия к учебному пособию «Музыкальное искусство», 2 класс, в 2- частях;

Также используется вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

Разнообразие видов музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательная деятельность) требует определённого учебно-методического обеспечения:

Нотный материал – песенный, иллюстративный, лучшие образцы отечественной и мировой музыкальной культуры

Аудиозапись - предназначена не только для восприятия музыки, но и для разных видов исполнительства и творчества – музыкально - ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

Наглядный, иллюстративный материал – как средство повышения эмоциональной отзывчивости на музыку.

Детские музыкальные инструменты – средство для проявления творческого самовыражения ребёнка при постижении им музыкального произведения, его музыкального языка.

Энциклопедия классической музыки. (Композиторы и их произведения, исполнители, инструменты, жанры и стили музыки, экскурсии, анимация, хронология, словарь терминов и викторина).

Интернет-ресурсы.

Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>

Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>