

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Студенковская средняя общеобразовательная школа»
Александровского муниципального района Рязанской области

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР
МБОУ «Студенковская СОШ»
Морозова О.Ю. 


Утверждаю
Директор МБОУ
«Студенковская СОШ»
Т.Н. Черешнева
приказ № 39
от 31.08.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по _____ литературе _____

Уровень общего образования среднее общее образование, 11 класс

Количество часов 136

Учитель _____ Игнатова Л.Н. _____

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Студенковская СОШ»
Протокол № 1 от 31.08.20

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

МБОУ «Студенковская СОШ»

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....
2. Содержание учебного курса.....
3. Календарно – тематическое планирование
4. Материально – техническое обеспечение учебного процесса

1. Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа по литературе для 11 «А» класса составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Концепцией модернизации российского образования, , Примерным региональным положением о рабочей программе и должностными инструкциями педагогических работников, примерной программы по литературе для среднего (полного) общего образования на базовом уровне и программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Данная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом среднего (полного) общего образования и на основании учебного плана МБОУ «Студенковская СОш»

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду, является компилятивной.

Согласно базисному учебному плану на изучение литературы в 11 классе отводится 4 часа в неделю.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне. Учебная рабочая программа рассчитана на 34 недели, по 34 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 11 классе, составляет 136 часа.

Предлагаемое планирование позволяет организовать эффективную работу по учебнику В.В.Агеносова (Русская литература XX века. 10-11 класс : учебник в 2 ч. / В. В.Агеносов. - М.: Дрофа, 2009), построенному в соответствии с программой Курдюмовой Т. Ф.

Содержание учебника соответствует новому образовательному стандарту по литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Русская литература XX века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2008
2. Русская литература XX века. 11 класс: Методические рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э.Л.Безносков. Н.С.Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - 2 изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2001
3. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
4. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
5. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
7. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
8. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
9. Художественные произведения по программе

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Русская литература XX века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2008
2. Художественные произведения по программе
3. Словарь литературоведческих терминов
4. **Литературы: справочные материалы: Кн для учащихся/ Л64 с.в. Тураев, л.и. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др..- М.: Просвещение, 1989. - 335 с.**
5. **Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2ч.) Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева._ М.: Просвещение, 1990.**
6. Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников._ 3-е изд..- М.: Просвещение, 2010.
7. Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.

Используемое оборудование

1. Таблицы демонстрационные по литературе.
2. Альбомы демонстрационного материала Гоголь Н.В., Достоевский Ф.М., Есенин С.А., Поэты серебряного века. 4. Лермонтов М.Ю., Маяковский В.В.
3. Раздаточный материал по литературе Лермонтов М. Ю., Гоголь Н. В., Толстой Л.Н., Достоевский Ф.М.
4. Интерактивный комплекс

2. Содержание учебного курса

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Планируемый результат	Кол-во часов	Система оценки планируемых результатов
1	Русская литература конца XIX — начала XX века	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и	Знать: своеобразие литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателя; текст изучаемого художественного произведения. Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты:	10	

		новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна.	проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; составлять тезисы статьи в учебнике; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
2	Литературный процесс 1920-х годов	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе	Знать: своеобразие литературного процесса 1920 годов с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателей и поэтов; текст изучаемого художественного произведения; основные черты символизма, акмеизма, футуризма; своеобразие русского исторического романа 20—30-х годов XX века Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать	59	Контрольная работа Терм.диктант Творческая работа

		творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Своеобразие поэтического стиля. М. Цветаевой, А. Ахматовой. Творчество М. Горького, Е. Замятина. Идея исторического процесса. Два направления исторической прозы.	оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
3	Литературный процесс 30—50-х годов XX века	Творчество М. Булгакова, И. Шмелёва. Художественный мир А. Т. Твардовского, А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака.	Знать: своеобразие литературного процесса 30 - 50 годов XX века с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателей и поэтов; текст изучаемого художественного произведения; Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку	24	Творческая работа Творческая работа Контрольная работа Терм.диктант

			изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; писать сочинения на литературную тему разных жанров; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
4	Литературный процесс 60-х годов.	Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Жизнь и творчество А. Солженицына, В. Распутина, Ю. Трифонова. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	Знать: Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы; основные факты о жизни и творчестве писателей; текст изучаемого художественного произведения; Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения;	16	Творческая работа Контрольная работа

			писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; писать сочинения на литературную тему разных жанров; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
5	Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Особенности «военной прозы». Продолжение традиций батальной прозы Л. Толстого в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Астафьева.	Знать: особенности «военной прозы», основные факты о жизни и творчестве писателей; текст изучаемого художественного произведения. Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, группировка героев относительно главного конфликта и системы образов, особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; владеть	10	Творческая работа

			монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
6	Современная литературная ситуация	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.. Бардовская поэзия: В. Высоцкий, Б. Окуджава, И. Бродский.. Рок-поэзия. Развитие русской драматургии на современном этапе. Развитие литературы на современном этапе. Литература с реалистической, модернистской и постмодернистской доминантой	Знать: многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века; развитие русской драматургии на современном этапе, творческий портрет драматурга А. Вампилова; : особенности развития литературы на современном этапе; основные факты о жизни и творчестве писателей; содержание изучаемого художественного произведения. Уметь: давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение; составлять тезисы статьи в учебнике; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;	13	Итоговая контрольная работа
	итого			132	
	Резервные уроки			2	

3 часа

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел Тема	Тип урока	Кол-во часов	дата	
				план	факт
Русская литература конца XIX — начала XX века			10		
1	Введение. Слово к молодому читателю.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
2	Русская литература конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
3-4	И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя.	Комбинированный урок	1		
4	Крах цивилизации в повести Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Комбинированный урок	1		
5	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Особенности произведений.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
6	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	Комбинированный урок	1		
7.	Повесть «Олеся». Романтика настоящей любви и дикие нравы захолустья.	Комбинированный.	1		
8.	Сочинение способы изображения любви в рассказе А. Куприна «Суламифь»	р/ речи	1		
19.	Урок-зачет по разделу.	Контроль знаний	1		
Литературный процесс 1920-х годов			45		
10	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
11	Русский символизм и его истоки. Поэты-символисты.	Урок ознакомления с новым материалом	1		

12	Творчество поэтов-символистов. В. Брюсов – основоположник символизма в России	Комбинированный урок	1		
13.	Творчество Н. Гумилева..	Комбинированный.	1		
14.	Лирика И Северянина.	Комбинированный	1		
15-16	Романтический мир раннего Блока.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
17	«Страшный мир» в поэзии Блока.	Комбинированный урок	1		
18	Тема Родины в лирике А. Блока. Творческая работа	Комбинированный урок	1		
19-20	Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики.	Комбинированный урок	2		
21	Поэма А. Блока «Соловьиный сад». Сочинение по творчеству поэта.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
22	Урок-зачет		1		
23	Акмеизм как литературное направление. Особенности поэзии Н. Гумилева.				
24	Письменный анализ одного из стихотворений.	Комбинированный урок	1		
38	Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэт и футуризм.	Комбинированный урок	1		
39	Ранняя лирика поэта. Работа в окнах Роста.	Комбинированный урок	1		
40	Сатирический пафос стихов Маяковского.	Комбинированный урок	1		
41	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Комбинированный урок	1		
42	Любовная лирика поэта.		1		
43	Урок-зачет		1		
23	Терминологический диктант. С. Есенин как национальный поэт. Тема России в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1		
23	Природа и человек в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1		
24	Любовная лирика Есенина.	Комбинированный урок	1		
25	Персидские мотивы в творчестве поэта..	Комбинированный	1		

26	«Анна Снегина - поэма о судьбе человека и Родины.	Ознакомление с новым материалом.	1		
27.	Урок-зачет				
44	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-ые годы.	Комбинированный	1		
43-44	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	Комбинированный урок	1		
45	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
46	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	Комбинированный урок	1		
47	Тема творчества в лирике поэтессы.				
48-49	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	Комбинированный урок	1		
50	Поэтический мир М. Цветаевой. Любовная лирика.	Комбинированный урок	1		
51	Поэтический мир Цветаевой. Тема Родины.	Комбинированный урок	1		
52-52	Жизнь и творчество О. Мандельштама.				
54	Контрольная работа по теме «Поэзия начала 20 века». Зачет.	Урок проверки и коррекции знаний	1		
28	Раннее творчество М. Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
29	Босаяцкий цикл рассказов Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
30	Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Комбинированный урок	1		
31	Роль Луки в жизни обитателей ночлежки.	Комбинированный	1		
32	Два понимания правды в пьесе: правда факта и правда идеала.	Комбинированный урок	1		
33	Авторская позиция и способы её выражения.	Комбинированный урок	1		
62.	Литературные портреты как жанр в творчестве писателя.		1		
34	Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	Комбинированный урок	1		
35	Урок-зачет		1		
36	Е. Замятин. Своеобразие личности и художественный мир писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
37	Развитие жанра антиутопии в романе Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	Комбинированный урок	1		

Литературный процесс 30—50-х годов XX века			20		
55	Своеобразие личности и творческий путь М. Булгакова.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
56	История создания , проблематика романа «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок	1		
57-58	Судьбы людей в романе.	Комбинированный урок	1		
59	Тема творчества в романе..	Комбинированный урок	1		
60	Урок-зачет.	Комбинированный урок	1		
61-62	РР. Творческая работа по роману Булгакова.	Урок применения знаний и умений	1		
63	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
64	Поиск истины, смысла всего сущего платоновскими героями в повести «Сокровенный человек».	Комбинированный урок	1		
65	Личность и художественный мир А. Т. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем России.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
66	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	Комбинированный урок	1		
67	Образ главного героя	Комбинированный урок	1		
68	Жизнь и творчество М. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
69	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
70	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Комбинированный урок	1		

71	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
72	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
73	Творческая работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	Урок применения знаний и умений	1		
74	Страницы жизни и творчества Б. Пастернака. Философский характер лирики поэта.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
75	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении (обзор).	Комбинированный урок	1		
76	Контрольный урок по теме «Литературный процесс 30—50-х годов XX века».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Литературный процесс 60-х годов			12		
77	Жизнь и творчество А. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Комбинированный урок	1		
78	«Один день Ивана Денисовича». Эпоха, отражённая в рассказе.	Комбинированный урок	1		
79	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Комбинированный урок	1		
80	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
81	Особенности рассказов В. Шукшина.	Комбинированный урок	1		
82	Жизнь и творчество В. Распутина.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
83	В. Распутин «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим.	Комбинированный урок	1		
84	Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	Комбинированный урок	1		
85	РР Творческая работа. Нравственные проблемы в произведениях писателей «деревенской прозы».	Урок применения знаний и умений	1		
86	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	Урок ознакомления с новым материалом	1		

87	«Тихая» лирика Н. Рубцова.	Комбинированный урок	1		
88	Контрольная работа «Литературный процесс 60-х годов»	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне			5		
89	Три направления развития прозы о войне.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
90	Военная поэзия.	Комбинированный урок	1		
91	Цельный характер главного героя в повести В. Кондратьева «Сашка».	Комбинированный урок	1		
92	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Комбинированный урок	1		
93	РР Творческая работа «Нравственные уроки войны».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Современная литературная ситуация			9		
94	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
95	Бардовская поэзия в развитии литературного процесса Б.Окуджава – основоположник авторской песни.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
96	Новая поэтическая «энциклопедия русской жизни» в лирике В. Высоцкого.	Комбинированный урок	1		
97	Художественное мастерство И. Бродского.	Комбинированный урок	1		
98	Современная русская драматургия.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
99	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		

100	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
101-102	Итоговая контрольная работа «Литература XX века»	Урок проверки и коррекции знаний	1		

4 часа

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел	Тема	Тип урока	Кол-во часов	дата	
					план	факт
Русская литература конца XIX — начала XX века				10		
1		Введение. Слово к молодому читателю.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
2		Русская литература конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
3-4		И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя.	Комбинированный урок	1		
5		Крах цивилизации в повести Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Комбинированный урок	1		
6		Жизнь и творчество А.И. Куприна. Особенности произведений.	Урок ознакомления с новым материалом	1		

7	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	Комбинированный урок	1		
8.	Повесть «Олеся». Романтика настоящей любви и дикие нравы захолустья.	Комбинированный.	1		
9.	Сочинение способы изображения любви в рассказе А. Куприна «Суламифь»	р/ речи	1		
10.	Урок-зачет по разделу.	Контроль знаний	1		
Литературный процесс 1920-х годов			59		
10	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
11	Русский символизм и его истоки. Поэты-символисты.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
12	Творчество поэтов-символистов. В. Брюсов – основоположник символизма в России	Комбинированный урок	1		
13.	Творчество К. Бальмонта.	Комбинированный.	1		
14.	Лирика И Северянина.	Комбинированный	1		
15-16	Романтический мир раннего Блока.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
17	«Страшный мир» в поэзии Блока.	Комбинированный урок	1		
18	Тема Родины в лирике А. Блока. Творческая работа	Комбинированный урок	1		
19-20	Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики.	Комбинированный урок	2		
21	Поэма А. Блока «Соловьиный сад».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
22	Урок-зачет		1		
23	Акмеизм как литературное направление. Особенности поэзии Н. Гумилева.				
24	Письменный анализ одного из стихотворений.	Комбинированный урок	1		
25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Комбинированный урок	1		
26	Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэт и футуризм.	Комбинированный урок	1		
27	Ранняя лирика поэта. Работа в окнах Роста.	Комбинированный урок	1		
28	Сатирический пафос стихов Маяковского.	Комбинированный урок	1		
29	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Комбинированный урок	1		
30	Любовная лирика поэта.		1		

31	Художественный мир поэм поэта	Комбинированный	1		
32	Драматургия поэта	Комбинированный	1		
33	Урок-зачет		1		
34	Художественные и идейно-нравственные аспекты новой крестьянской поэзии.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
35	Новокрестьянская поэзия.		1		
36	Терминологический диктант. С. Есенин как национальный поэт. Тема России в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1		
37	Природа и человек в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1		
38	Любовная лирика Есенина.	Комбинированный урок	1		
39	Народно-песенная основа лирики поэта.	Комбинированный	1		
40	«Анна Снегина - поэма о судьбе человека и Родины.	Ознакомление с новым материалом.	1		
41.	Урок-зачет				
42.	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-ые годы.	Комбинированный	1		
43-44	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	Комбинированный урок	1		
45	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
46	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	Комбинированный урок	1		
47	Тема творчества в лирике поэтессы.				
48-49	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	Комбинированный урок	1		
50	Поэтический мир М. Цветаевой.	Комбинированный урок	1		
51	Поэтический мир Цветаевой.	Комбинированный урок	1		
52-52	Жизнь и творчество О. Мандельштама.				
54	Контрольная работа по теме «Поэзия начала 20 века».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
55	Раннее творчество М. Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	1		

56	Босяцкий цикл рассказов Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
57.	Повесть М. Горького «Фома Гордеев». Тема бунтарства и смирения	Урок ознакомления с новым материалом	1		
58	Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Комбинированный урок	1		
59	Роль Луки в жизни обитателей ночлежки.	Комбинированный	1		
60	Два понимания правды в пьесе: правда факта и правда идеала.	Комбинированный урок	1		
61	Авторская позиция и способы её выражения.	Комбинированный урок	1		
62.	Литературные портреты как жанр в творчестве писателя.		1		
63	Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	Комбинированный урок	1		
64	Урок-зачет		1		
65	Е. Замятин. Своеобразие личности и художественный мир писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
66	Развитие жанра антиутопии в романе Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	Комбинированный урок	1		
67	РР Творческая работа «Писатели 20-х годов».	Урок применения знаний и умений	1		
68	Русский исторический роман 20—30-х годов XX века (обзор).	Урок ознакомления с новым материалом	1		
69	Русский исторический роман 20—30-х годов XX века (обзор).	Урок ознакомления с новым материалом	1		
Литературный процесс 30—50-х годов XX века			24		
70	Особенности и закономерности литературного процесса 30—50-х годов.	Комбинированный урок	1		
71	Своеобразие личности и творческий путь М. Булгакова.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
72	Роман «Белая гвардия». История в романе.	Комбинированный урок	1		
73-74	Судьбы людей в революции.	Комбинированный урок	1		
75	Образ Дома в романе.	Комбинированный урок	1		
76	Урок-зачет.	Комбинированный урок	1		

77	РР. Творческая работа по роману Булгакова.	Урок применения знаний и умений	1		
78	Художественное тематическое единство произведений И. Шмелёва.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
79	Книга И. Шмелёва «Лето Господне».	Комбинированный урок	1		
80	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
81	Поиск истины, смысла всего сущего платоновскими героями в повести «Сокровенный человек».	Комбинированный урок	1		
82	Личность и художественный мир А. Т. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем России.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
83	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	Комбинированный урок	1		
84	Образ главного героя	Комбинированный урок	1		
85	Жизнь и творчество М. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
86	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
87	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Комбинированный урок	1		
88	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
89	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
90	Творческая работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	Урок применения знаний и умений	1		
91	Страницы жизни и творчества Б. Пастернака. Философский характер лирики поэта.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
92	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении (обзор).	Комбинированный урок	1		

93	Контрольный урок по теме «Литературный процесс 30—50-х годов XX века».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Литературный процесс 60-х годов			16		
94	Литература «оттепели».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
95	Жизнь и творчество А. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Комбинированный урок	1		
96	«Один день Ивана Денисовича». Эпоха, отражённая в рассказе.	Комбинированный урок	1		
97	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Комбинированный урок	1		
98	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
99	Особенности рассказов В. Шукшина.	Комбинированный урок	1		
100	Жизнь и творчество В. Распутина.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
101	В. Распутин «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим.	Комбинированный урок	1		
102	Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	Комбинированный урок	1		
103	РР Творческая работа. Нравственные проблемы в произведениях писателей «деревенской прозы».	Урок применения знаний и умений	1		
104	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
105	Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	Комбинированный урок	1		
106	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». «Громкая» поэзия «шестидесятников».	Комбинированный урок	1		
107	«Громкая» поэзия «шестидесятников».	Комбинированный урок	1		
108	«Тихая» лирика Н. Рубцова.	Комбинированный урок	1		
109	Контрольная работа «Литературный процесс 60-х годов»	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне			10		
110	Три направления развития прозы о войне.	Урок ознакомления с новым материалом	1		

111	Военная поэзия.	Комбинированный урок	1		
112	Новое осмысление военной тематики. «Лейтенантская проза».	Комбинированный урок	1		
113	Традиции фронтовой лирической повести в произведениях Б. Васильева, В. Кондратьева.	Комбинированный урок	1		
114	Цельный характер главного героя в повести В. Кондратьева «Сашка».	Комбинированный урок	1		
115	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Комбинированный урок	1		
116	Образ главного героя повести. Его нравственные качества.	Комбинированный урок	1		
117	Монументальный роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».	Комбинированный урок	1		
118	РР Творческая работа «Нравственные уроки войны».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Современная литературная ситуация			13		
119	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
120	Бардовская поэзия в развитии литературного процесса Б.Окуджава – основоположник авторской песни.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
121	Новая поэтическая «энциклопедия русской жизни» в лирике В. Высоцкого.	Комбинированный урок	1		
122	Художественное мастерство И. Бродского.	Комбинированный урок	1		
123	Рок-поэзия.	Комбинированный урок	1		
124	РР Поэтический концерт «Современная поэзия».	Урок применения знаний и умений	1		
126	Современная русская драматургия.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
127	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
128	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
129	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
130	Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	Урок применения знаний и умений	1		
131	Итоговая контрольная работа «Литература XX века»	Урок проверки и коррекции знаний	1		

132	Урок-бенефис любимых литературных героев «Прощай, страна Литературия!»	Урок применения знаний и умений	1		
133-134	Резервный урок		2		