

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Студенковская средняя общеобразовательная школа»
Александровского муниципального района Рязанской области

ПРИНЯТО
на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 30.08.2019 г.

СОГЛАСОВАНО
Заместитель
директора по УВР
МБОУ «Студенковская СОШ»
Морозова О.Ю. 

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы
Черешнева Т.Н. 
приказ № 36
от 31.08.2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«Литература»

2019– 2020 учебный год

Учитель Игнатова Любовь Владимировна, первая КК

Класс 11

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МБОУ «Студенковская СОШ»
Протокол № 1 от 30.08.19

2019-2020 учебный год

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка.....
2. Содержание учебного курса.....
3. Календарно – тематическое планирование
4. Материально – техническое обеспечение учебного процесса

1. Пояснительная записка

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Данная программа основывается на целях и задачах школы и МО русского языка и литературы.

Изучение литературы в старшей школе на базовом уровне направлено на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению предмета:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Рабочая программа по литературе для 11 «А» класса составлена в соответствии с законом РФ «Об образовании», Типовым положением об общеобразовательном учреждении, Концепцией модернизации российского образования, , Примерным региональным положением о рабочей программе и должностными инструкциями педагогических работников, примерной программы по литературе для среднего (полного) общего образования на базовом уровне и программой по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений под редакцией Т.Ф. Курдюмовой.

Данная программа составлена в соответствии с образовательным стандартом среднего (полного) общего образования и на основании учебного плана МБОУ Студенковская СОш

Рабочая программа относится к основному общеобразовательному виду, является компилятивной.

Согласно базисному учебному плану на изучение литературы в 11 классе отводится 4 часа в неделю.

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы на базовом уровне. Учебная рабочая программа рассчитана на 34 недели, по 34 часа в неделю, таким образом, общее количество часов, отведённых на изучение литературы в 11 классе, составляет 136 часа.

Предлагаемое планирование позволяет организовать эффективную работу по учебнику В.В.Агеносова (Русская литература XX века. 10-11 класс : учебник в 2 ч. / В. В.Агеносов. - М.: Дрофа, 2009), построенному в соответствии с программой Курдюмовой Т. Ф.

Содержание учебника соответствует новому образовательному стандарту по литературе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

1. Русская литература XX века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2008
2. Русская литература XX века. 11 класс: Методические рекомендации для учителя/ В. В. Агеносов, Э.Л.Безносков. Н.С.Выгон и др.; Под ред. В. В. Агеносова. - 2 изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2001
3. Анализ лирики в старших классах: 10-11 классы / И.Е.Каплан.- М.: Издательство «Экзамен», 2005.
4. Каганович С.Л. Технология обучения анализу поэтического текста: Методическое пособие для учителей-словесников. – Великий Новгород: НРЦРО, 2002.
5. Литература: Справ. Материалы: Кн. для учащихся / С.В.Тураев, Л.И.Тимофеев, К.Д.Вишневский и др. = М.: Просвещение, 1989.
6. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе 9-11 кл. – М.: Дрофа, 2002.
7. Коган И.И., Козловская Н.В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении. Серия «Филологическая мозаика». – СПб.: САГА, 2003.
8. Страшнов С.Л. Русская поэзия XX века в выпускном классе: Кн. для учителя. – М.: Провещение, 2001.
9. Художественные произведения по программе

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Русская литература XX века. 11 класс : учебник в 2 ч. / В. В. Агеносов. -М. : Дрофа, 2008
2. Художественные произведения по программе
3. Словарь литературоведческих терминов
4. **Литературы: справочные материалы: Кн для учащихся/ Л64 с.в. Тураев, л.и. Тимофеев, К.Д. Вишневский и др..- М.: Просвещение, 1989. - 335 с.**
5. **Русские писатели. Библиографический словарь. (В 2ч.) Редкол.: Б.Ф. Егоров и др.; Под ред. П.А. Николаева._ М.: Просвещение, 1990.**
6. **Три века русской поэзии/ Сост. Н.В. Банников._ 3-е изд..- М.: Просвещение, 2010.**
7. **Мещерякова, М. И. Литература в таблицах и схемах / М. И. Мещерякова. - М. : Айрис-Пресс, 2009.**

2. Содержание учебного курса

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Планируемый результат	Кол-во часов	Система оценки планируемых результатов
1	Русская литература конца XIX — начала XX века	Русская литература XX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи. Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Творчество И.А. Бунина, А.И. Куприна.	Знать: своеобразие литературы данного периода с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателя; текст изучаемого художественного произведения. Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл; группировка героев относительно главного конфликта и системы образов; особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения, способ авторского повествования; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; составлять тезисы статьи в учебнике; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;	10	
2	Литературный процесс 1920-х годов	Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.	Знать: своеобразие литературного процесса 1920 годов с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателей и поэтов; текст изучаемого художественного	59	Контрольная работа Терм.диктант Творческая работа

		Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак). Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX в. в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Своеобразие поэтического стиля. М. Цветаевой, А. Ахматовой. Творчество М. Горького, Е. Замятина. Идея исторического процесса. Два направления исторической прозы.	произведения; основные черты символизма, акмеизма, футуризма; своеобразие русского исторического романа 20—30-х годов XX века Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
3	Литературный процесс 30—50-х годов XX века	Творчество М. Булгакова, И. Шмелёва. Художественный мир А. Т. Твардовского, А. Платонова, М. Шолохова, Б. Пастернака.	Знать: своеобразие литературного процесса 30 - 50 годов XX века с точки зрения направлений, стилей, тем, идей, языка, образов; основные факты о жизни и творчестве писателей и поэтов; текст изучаемого художественного произведения; Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои,	24	Творческая работа Творческая работа Контрольная работа Терм.диктант

			основные сюжетные линии и события); дать оценку героям и событиям, давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; писать сочинения на литературную тему разных жанров; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
4	Литературный процесс 60-х годов.	Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России. Жизнь и творчество А. Солженицына, В. Распутина, Ю. Трифонова. Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели».	Знать: Особенности литературного процесса 60-х годов. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы; основные факты о жизни и творчестве писателей; текст изучаемого художественного произведения; Уметь: воспроизводить конкретное содержание произведения (главные герои, основные сюжетные линии и события); давать оценку героям и событиям, оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, характеризовать героев произведения; писать сочинения на литературную тему разных жанров; выразительно читать художественное произведение, в том числе	16	Творческая работа Контрольная работа

			выученные наизусть; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; писать сочинения на литературную тему разных жанров; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;		
5	Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне	Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературах других народов России. Новое понимание русской истории. Особенности «военной прозы». Продолжение традиций батальной прозы Л. Толстого в творчестве В. Некрасова, Ю. Бондарева, Б. Васильева, В. Астафьева.	Знать: особенности «военной прозы», основные факты о жизни и творчестве писателей; текст изучаемого художественного произведения. Уметь: анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство; характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, группировка героев относительно главного конфликта и системы образов, особенности композиции; взаимосвязь узловых эпизодов; средства изображения образов – персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речевая характеристика); род и жанр произведения; своеобразие авторской речи; авторское отношение к изображаемому; давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей; применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи; использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;	10	Творческая работа

6	Современная литературная ситуация	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.. Бардовская поэзия: В. Высоцкий, Б. Окуджава, И. Бродский.. Рок-поэзия. Развитие русской драматургии на современном этапе. Развитие литературы на современном этапе. Литература с реалистической, модернистской и постмодернистской доминантой	Знать: многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века; развитие русской драматургии на современном этапе, творческий портрет драматурга А. Вампилова; : особенности развития литературы на современном этапе; основные факты о жизни и творчестве писателей; содержание изучаемого художественного произведения. Уметь: давать оценку изученному произведению на основе личностного восприятия и осмысления его художественных особенностей, объяснять связь произведений со временем написания и современностью, анализировать произведение и характеризовать основные его компоненты, выразительно читать произведение; составлять тезисы статьи в учебнике; владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;	13	Итоговая контрольная работа
	ИТОГО			132	
	Резервные уроки			2	

3 часа

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел	Тема	Тип урока	Кол-во часов	дата	
					план	факт
Русская литература конца XIX — начала XX века				10		
1		Введение. Слово к молодому читателю.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
2		Русская литература конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
3-4		И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя.	Комбинированный урок	1		
4		Крах цивилизации в повести Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Комбинированный урок	1		
5		Жизнь и творчество А.И. Куприна. Особенности произведений.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
6		Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»	Комбинированный урок	1		
7.		Повесть «Олеся». Романтика настоящей любви и дикие нравы захолустья.	Комбинированный.	1		
8.		Сочинение способы изображения любви в рассказе А. Куприна «Суламифь»	р/ речи	1		
19.		Урок-зачет по разделу.	Контроль знаний	1		
Литературный процесс 1920-х годов				45		
10		Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
11		Русский символизм и его истоки. Поэты-символисты.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
12		Творчество поэтов-символистов. В. Брюсов – основоположник символизма в России	Комбинированный урок	1		
13.		Творчество Н. Гумилева..	Комбинированный.	1		
14.		Лирика И Северянина.	Комбинированный	1		
15-16		Романтический мир раннего Блока.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
17		«Страшный мир» в поэзии Блока.	Комбинированный урок	1		
18		Тема Родины в лирике А. Блока. Творческая работа	Комбинированный урок	1		
19-20		Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики.	Комбинированный урок	2		
21		Поэма А. Блока «Соловьиный сад». Сочинение по творчеству поэта.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
22		Урок-зачет		1		
23		Акмеизм как литературное направление. Особенности поэзии Н. Гумилева.				
24		Письменный анализ одного из стихотворений.	Комбинированный урок	1		

38	Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэт и футуризм.	Комбинированный урок	1		
39	Ранняя лирика поэта. Работа в окнах Роста.	Комбинированный урок	1		
40	Сатирический пафос стихов Маяковского.	Комбинированный урок	1		
41	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Комбинированный урок	1		
42	Любовная лирика поэта.		1		
43	Урок-зачет		1		
23	Терминологический диктант. С. Есенин как национальный поэт. Тема России в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1		
23	Природа и человек в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1		
24	Любовная лирика Есенина.	Комбинированный урок	1		
25	Персидские мотивы в творчестве поэта..	Комбинированный	1		
26	«Анна Снегина - поэма о судьбе человека и Родины.	Ознакомление с новым материалом.	1		
27.	Урок-зачет				
44	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-ые годы.	Комбинированный	1		
43-44	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	Комбинированный урок	1		
45	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
46	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	Комбинированный урок	1		
47	Тема творчества в лирике поэтессы.				
48-49	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	Комбинированный урок	1		
50	Поэтический мир М. Цветаевой. Любовная лирика.	Комбинированный урок	1		
51	Поэтический мир Цветаевой. Тема Родины.	Комбинированный урок	1		
52-52	Жизнь и творчество О. Мандельштама.				
54	Контрольная работа по теме «Поэзия начала 20 века». Зачет.	Урок проверки и коррекции знаний	1		
28	Раннее творчество М. Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	1		

29	Босяцкий цикл рассказов Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
30	Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Комбинированный урок	1		
31	Роль Луки в жизни обитателей ночлежки.	Комбинированный	1		
32	Два понимания правды в пьесе: правда факта и правда идеала.	Комбинированный урок	1		
33	Авторская позиция и способы её выражения.	Комбинированный урок	1		
62.	Литературные портреты как жанр в творчестве писателя.		1		
34	Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	Комбинированный урок	1		
35	Урок-зачет		1		
36	Е. Замятин. Своеобразие личности и художественный мир писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
37	Развитие жанра антиутопии в романе Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	Комбинированный урок	1		
Литературный процесс 30—50-х годов XX века			20		
55	Своеобразие личности и творческий путь М. Булгакова.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
56	История создания , проблематика романа «Мастер и Маргарита»	Комбинированный урок	1		
57-58	Судьбы людей в романе.	Комбинированный урок	1		
59	Тема творчества в романе..	Комбинированный урок	1		
60	Урок-зачет.	Комбинированный урок	1		
61-62	РР. Творческая работа по роману Булгакова.	Урок применения знаний и умений	1		
63	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
64	Поиск истины, смысла всего сущего платоновскими героями в повести «Сокровенный человек».	Комбинированный урок	1		

65	Личность и художественный мир А. Т. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем России.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
66	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	Комбинированный урок	1		
67	Образ главного героя	Комбинированный урок	1		
68	Жизнь и творчество М. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
69	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
70	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Комбинированный урок	1		
71	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
72	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
73	Творческая работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	Урок применения знаний и умений	1		
74	Страницы жизни и творчества Б. Пастернака. Философский характер лирики поэта.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
75	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении (обзор).	Комбинированный урок	1		
76	Контрольный урок по теме «Литературный процесс 30—50-х годов XX века».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Литературный процесс 60-х годов			12		
77	Жизнь и творчество А. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Комбинированный урок	1		
78	«Один день Ивана Денисовича». Эпоха, отражённая в рассказе.	Комбинированный урок	1		
79	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Комбинированный урок	1		
80	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
81	Особенности рассказов В. Шукшина.	Комбинированный урок	1		
82	Жизнь и творчество В. Распутина.	Урок ознакомления с новым материалом	1		

83	В. Распутин «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим.	Комбинированный урок	1		
84	Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	Комбинированный урок	1		
85	РР Творческая работа. Нравственные проблемы в произведениях писателей «деревенской прозы».	Урок применения знаний и умений	1		
86	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
87	«Тихая» лирика Н. Рубцова.	Комбинированный урок	1		
88	Контрольная работа «Литературный процесс 60-х годов»	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне			5		
89	Три направления развития прозы о войне.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
90	Военная поэзия.	Комбинированный урок	1		
91	Цельный характер главного героя в повести В. Кондратьева «Сашка».	Комбинированный урок	1		
92	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Комбинированный урок	1		
93	РР Творческая работа «Нравственные уроки войны».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Современная литературная ситуация			9		
94	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
95	Бардовская поэзия в развитии литературного процесса Б.Окуджава – основоположник авторской песни.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
96	Новая поэтическая «энциклопедия русской жизни» в лирике В. Высоцкого.	Комбинированный урок	1		
97	Художественное мастерство И. Бродского.	Комбинированный урок	1		

98	Современная русская драматургия.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
99	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
100	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
101-102	Итоговая контрольная работа «Литература XX века»	Урок проверки и коррекции знаний	1		

4 часа

3. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ урока	Раздел	Тема	Тип урока	Кол-во часов	дата	
					план	факт
Русская литература конца XIX — начала XX века				10		
1	Введение. Слово к молодому читателю.		Урок ознакомления с новым материалом	1		
2	Русская литература конца XIX - начала XX века. Особенности литературного процесса рубежа веков.		Урок ознакомления с новым материалом	1		
3-4	И.А. Бунин. Личность и художественный мир писателя.		Комбинированный урок	1		
5	Крах цивилизации в повести Бунина «Господин из Сан-Франциско».		Комбинированный урок	1		
6	Жизнь и творчество А.И. Куприна. Особенности произведений.		Урок ознакомления с новым материалом	1		
7	Талант любви в рассказе Куприна «Гранатовый браслет»		Комбинированный урок	1		

8.	Повесть «Олеся». Романтика настоящей любви и дикие нравы захолустья.	Комбинированный.	1		
9.	Сочинение способы изображения любви в рассказе А. Куприна «Суламифь»	р/ речи	1		
10.	Урок-зачет по разделу.	Контроль знаний	1		
Литературный процесс 1920-х годов			59		
10	Серебряный век как своеобразный «русский Ренессанс».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
11	Русский символизм и его истоки. Поэты-символисты.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
12	Творчество поэтов-символистов. В. Брюсов – основоположник символизма в России	Комбинированный урок	1		
13.	Творчество К. Бальмонта.	Комбинированный.	1		
14.	Лирика И Северянина.	Комбинированный	1		
15-16	Романтический мир раннего Блока.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
17	«Страшный мир» в поэзии Блока.	Комбинированный урок	1		
18	Тема Родины в лирике А. Блока. Творческая работа	Комбинированный урок	1		
19-20	Поэма «Двенадцать»: сюжет, образы и мотивы, своеобразие ритмики и мелодики.	Комбинированный урок	2		
21	Поэма А. Блока «Соловьиный сад».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
22	Урок-зачет		1		
23	Акмеизм как литературное направление. Особенности поэзии Н. Гумилева.				
24	Письменный анализ одного из стихотворений.	Комбинированный урок	1		
25	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы.	Комбинированный урок	1		
26	Жизнь и творчество В. Маяковского. Поэт и футуризм.	Комбинированный урок	1		
27	Ранняя лирика поэта. Работа в окнах Роста.	Комбинированный урок	1		
28	Сатирический пафос стихов Маяковского.	Комбинированный урок	1		
29	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Комбинированный урок	1		
30	Любовная лирика поэта.		1		
31	Художественный мир поэм поэта	Комбинированный	1		
32	Драматургия поэта	Комбинированный	1		
33	Урок-зачет		1		
34	Художественные и идейно-нравственные аспекты новой крестьянской поэзии.	Урок ознакомления с новым материалом	1		

35	Новокрестьянская поэзия.		1		
36	Терминологический диктант. С. Есенин как национальный поэт. Тема России в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1		
37	Природа и человек в лирике Есенина.	Комбинированный урок	1		
38	Любовная лирика Есенина.	Комбинированный урок	1		
39	Народно-песенная основа лирики поэта.	Комбинированный	1		
40	«Анна Снегина - поэма о судьбе человека и Родины.	Ознакомление с новым материалом.	1		
41.	Урок-зачет				
42.	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-ые годы.	Комбинированный	1		
43-44	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики А. Ахматовой.	Комбинированный урок	1		
45	Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
46	Поэма Ахматовой «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Особенности жанра и композиции.	Комбинированный урок	1		
47	Тема творчества в лирике поэтессы.				
48-49	Жизнь и творчество М.И. Цветаевой.	Комбинированный урок	1		
50	Поэтический мир М. Цветаевой.	Комбинированный урок	1		
51	Поэтический мир Цветаевой.	Комбинированный урок	1		
52-52	Жизнь и творчество О. Мандельштама.				
54	Контрольная работа по теме «Поэзия начала 20 века».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
55	Раннее творчество М. Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
56	Босаяцкий цикл рассказов Горького.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
57.	Повесть М. Горького «Фома Гордеев». Тема бунтарства и смирения	Урок ознакомления с новым материалом	1		
58	Горький – драматург. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Комбинированный урок	1		
59	Роль Луки в жизни обитателей ночлежки.	Комбинированный	1		
60	Два понимания правды в пьесе: правда факта и правда идеала.	Комбинированный урок	1		
61	Авторская позиция и способы её выражения.	Комбинированный урок	1		
62.	Литературные портреты как жанр в творчестве писателя.		1		

63	Горький и революция. «Несвоевременные мысли»	Комбинированный урок	1		
64	Урок-зачет		1		
65	Е. Замятин. Своеобразие личности и художественный мир писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
66	Развитие жанра антиутопии в романе Замятина «Мы». Судьба личности в тоталитарном государстве	Комбинированный урок	1		
67	РР Творческая работа «Писатели 20-х годов».	Урок применения знаний и умений	1		
68	Русский исторический роман 20—30-х годов XX века (обзор).	Урок ознакомления с новым материалом	1		
69	Русский исторический роман 20—30-х годов XX века (обзор).	Урок ознакомления с новым материалом	1		
Литературный процесс 30—50-х годов XX века			24		
70	Особенности и закономерности литературного процесса 30—50-х годов.	Комбинированный урок	1		
71	Своеобразие личности и творческий путь М. Булгакова.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
72	Роман «Белая гвардия». История в романе.	Комбинированный урок	1		
73-74	Судьбы людей в революции.	Комбинированный урок	1		
75	Образ Дома в романе.	Комбинированный урок	1		
76	Урок-зачет.	Комбинированный урок	1		
77	РР. Творческая работа по роману Булгакова.	Урок применения знаний и умений	1		
78	Художественное тематическое единство произведений И. Шмелёва.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
79	Книга И. Шмелёва «Лето Господне».	Комбинированный урок	1		
80	«Чужой среди своих». Судьба писателя А. Платонова. «Непростые» простые герои писателя.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
81	Поиск истины, смысла всего сущего платоновскими героями в повести «Сокровенный человек».	Комбинированный урок	1		
82	Личность и художественный мир А. Т. Твардовского. Лирика. Размышление о настоящем и будущем России.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
83	Народный характер поэмы «Василий Теркин».	Комбинированный урок	1		

84	Образ главного героя	Комбинированный урок	1		
85	Жизнь и творчество М. Шолохова. История создания романа «Тихий Дон».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
86	Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
87	«Чудовищная нелепица» Гражданской войны в изображении Шолохова.	Комбинированный урок	1		
88	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
89	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Комбинированный урок	1		
90	Творческая работа по роману Шолохова «Тихий Дон».	Урок применения знаний и умений	1		
91	Страницы жизни и творчества Б. Пастернака. Философский характер лирики поэта.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
92	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении (обзор).	Комбинированный урок	1		
93	Контрольный урок по теме «Литературный процесс 30—50-х годов XX века».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Литературный процесс 60-х годов			16		
94	Литература «оттепели».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
95	Жизнь и творчество А. Солженицына. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя	Комбинированный урок	1		
96	«Один день Ивана Денисовича». Эпоха, отражённая в рассказе.	Комбинированный урок	1		
97	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве.	Комбинированный урок	1		
98	«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
99	Особенности рассказов В. Шукшина.	Комбинированный урок	1		
100	Жизнь и творчество В. Распутина.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
101	В. Распутин «Прощание с Матерой». Тема ответственности человека перед прошлым и будущим.	Комбинированный урок	1		

102	Образы главных героев повести В. Распутина «Прощание с Матерой».	Комбинированный урок	1		
103	РР Творческая работа. Нравственные проблемы в произведениях писателей «деревенской прозы».	Урок применения знаний и умений	1		
104	Городская проза. Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	Урок ознакомления с новым материалом	1		
105	Нравственные проблемы повести Ю. Трифонова «Обмен».	Комбинированный урок	1		
106	Новые темы, проблемы, образы поэзии периода «оттепели». «Громкая» поэзия «шестидесятников».	Комбинированный урок	1		
107	«Громкая» поэзия «шестидесятников».	Комбинированный урок	1		
108	«Тихая» лирика Н. Рубцова.	Комбинированный урок	1		
109	Контрольная работа «Литературный процесс 60-х годов»	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Проза 50—70-х годов о Великой Отечественной войне			10		
110	Три направления развития прозы о войне.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
111	Военная поэзия.	Комбинированный урок	1		
112	Новое осмысление военной тематики. «Лейтенантская проза».	Комбинированный урок	1		
113	Традиции фронтовой лирической повести в произведениях Б. Васильева, В. Кондратьева.	Комбинированный урок	1		
114	Цельный характер главного героя в повести В. Кондратьева «Сашка».	Комбинированный урок	1		
115	Правда о войне в повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда»	Комбинированный урок	1		
116	Образ главного героя повести. Его нравственные качества.	Комбинированный урок	1		
117	Монументальный роман В. Астафьева «Прокляты и убиты».	Комбинированный урок	1		
118	РР Творческая работа «Нравственные уроки войны».	Урок проверки и коррекции знаний	1		
Современная литературная ситуация			13		
119	Многообразие художественно-стилевых поисков в современной поэзии XX века.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
120	Бардовская поэзия в развитии литературного процесса Б.Окуджава – основоположник авторской песни.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
121	Новая поэтическая «энциклопедия русской жизни» в лирике В. Высоцкого.	Комбинированный урок	1		
122	Художественное мастерство И. Бродского.	Комбинированный урок	1		
123	Рок-поэзия.	Комбинированный урок	1		

124	РР Поэтический концерт «Современная поэзия».	Урок применения знаний и умений	1		
126	Современная русская драматургия.	Урок ознакомления с новым материалом	1		
127	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
128	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
129	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Комбинированный урок	1		
130	Литература века как форма отражения сложности окружающего нас мира.	Урок применения знаний и умений	1		
131	Итоговая контрольная работа «Литература XX века»	Урок проверки и коррекции знаний	1		
132	Урок-бенефис любимых литературных героев «Прощай, страна Литературия!»	Урок применения знаний и умений	1		
133-134	Резервный урок		2		