

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Студенковская средняя общеобразовательная школа»  
Александров-Невского муниципального района Рязанской области

**ПРИНЯТО**  
на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 30.08.2019 г.

**СОГЛАСОВАНО**  
Заместитель  
директора по УВР  
МБОУ «Студенковская СОШ»  
Морозова О.Ю. 

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор школы  
Черешнева Т.Н.   
приказ № 36  
от 31.08.2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по литературе**  
**2019– 2020 учебный год**

**Учитель**  
**Класс**

Игнатова Любовь Николаевна, 1 КК  
10

Рассмотрено на заседании  
Педагогического совета  
МБОУ «Студенковская СОШ»  
Протокол № 1 от 30.08.19

2019-2020 учебный год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 10 классе к учебнику Ю. В. Лебедева составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего образования с учетом учебного плана МБОУ «Студенковская СОШ».

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Примерная программа среднего (полного) общего образования сохраняет преемственность с Примерной программой для основной школы, опирается на традицию изучения художественного произведения как незаменимого источника мыслей и переживаний читателя, как основы эмоционального и интеллектуального развития личности школьника. Приобщение старшеклассников к богатствам отечественной и мировой художественной литературы позволяет формировать духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения, развивать эстетический вкус и литературные способности учащихся, воспитывать любовь и привычку к чтению.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду, жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.

- Подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Цель программы** – овладение системой знаний, умений и навыков по предмету; развитие речевых, интеллектуальных и творческих способностей; освоение через предмет литературы представлений о мире, способствующих успешной социальной адаптации учащихся.

#### **Задачи программы:**

- *обеспечивать* общее и литературное развитие старшего школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности
- *сохранять и обогащать* опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-школьника, *обеспечивать* осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях.
- *обеспечивать* освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста, *развивать* эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора.
- *развивать* функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения). *развивать* чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

Данная программа составлена на основе Федерального базисного учебного плана для образовательных учреждений Российской Федерации, в **10 классе** выделяется **102 часов** (из расчета учебных часа в неделю).

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

В результате изучения литературы ученик должен **знать /понимать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапы их творческой эволюции;

- историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

- основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений и течений;

- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы;

- анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры;

- раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества;

- раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

- связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией;

- выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

- соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

- определять жанрово-родовую специфику литературного произведения;

- выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

- выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- составлять планы и тезисы статей на литературные темы;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы;

- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## **Раздел II. Тематическое планирование**

<b>Содержание</b>	<b>Кол-во часов</b>
Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы.	1

Из литературы первой половины XIX века	23
Из литературы второй половины XIX века	78
Из зарубежной литературы	6
Итого	105

### Учебно-тематическое планирование

№	Разделы программы		Дата проведения
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой литературы. Применение ИКТ	1	
	<b>Литература первой половины XIX века 11 часов</b>		
2.	Обзор русской литературы первой половины XIX века. ИКТ	1	
	<b>А.С. Пушкин 4 часа</b>		
3.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
4.	Стихотворения «Погасло дневное светило», «Элегия» и др. ИКТ	1	
5.	Поэма «Медный всадник» ИКТ	1	
6.	<b>Вн.чт.</b> Стихи А.С. Пушкина по выбору	1	
	<b>М.Ю. Лермонтов 2 часа</b>		
7.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
8.	Своеобразие художественного мира М.Ю. Лермонтова. ИКТ	1	
	<b>Н.В. Гоголь 3 часа</b>		
9.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
10.	Повесть «Невский проспект» ИКТ	1	
11.	<b>Вн. чт.</b> Повести Гоголя по выбору	1	
12.	<b>Р.р.</b> Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX века.	1	
	<b>Литература второй половины XIX века 85 часов</b>		
13.	Обзор русской литературы второй половины XIX века. ИКТ	1	
	<b>А.Н. Островский 8 часов</b>		
14.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
15.	Драма «Гроза» ИКТ	1	
16.	Своеобразие конфликта в драме. ИКТ	1	
17.	Изображение жестоких нравов «темного царства». ИКТ	1	
18.	Катерина в системе образов. ИКТ	1	
19.	Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» ИКТ	1	
20.	<b>Вн.чт.</b> А.Н. Островский «Бесприданница» ИКТ	1	
21.	<b>Р.р.</b> Сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	1	
	<b>Ф.И. Тютчев 3 часа</b>		
22.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
23.	Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. ИКТ	1	

24.	Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. ИКТ	1	
	<b>А.А. Фет 3 часа+2</b>		
25.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
26.	«Вечные темы в лирике Фета. ИКТ	1	
27.	Философская проблематика лирики. ИКТ	1	
28.	<b>Р.р.</b> Обучение анализу лирического произведения. ИКТ	1	
29.	<b>Р.р.</b> Сочинение по поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	1	
	<b>И.А. Гончаров 5 часов+1</b>		
30.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
31.	Роман «Обломов». Творческая история романа. ИКТ	1	
32.	Социальная и нравственная проблематика романа. ИКТ	1	
33.	Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. ИКТ	1	
34.	Система образов. ИКТ	1	
35.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману «Обломов»	1	
	<b>И. С. Тургенев 8 часов +1</b>		
36.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
37.	Роман «Отцы и дети». Творческая история романа. ИКТ	1	
38.	Сюжет, композиция, система образов романа. ИКТ	1	
39.	Роль Базарова в развитии конфликта. ИКТ	1	
40.	Черты личности, мировоззрение Базарова. ИКТ	1	
41.	«Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. ИКТ	1	
42.	«Вечные» темы в романе: природа, искусство, любовь. ИКТ	1	
43.	<b>Вн. чт.</b> И.С. Тургенев «Накануне» ИКТ	1	
44.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»	1	
	<b>А.К. Толстой 2 часа</b>		
45.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
46.	Своеобразие художественного мира Толстого. ИКТ	1	
	<b>Н.С. Лесков 3 часа</b>		
47.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
48.	Повесть «Очарованный странник» ИКТ	1	
49.	<b>Вн. чт.</b> Н.С. Лесков «Тупейный художник» ИКТ	1	
	<b>М.Е. Салтыков-Щедрин 2 часа</b>		
50.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
51.	«История одного города» ИКТ	1	
	<b>Н.А. Некрасов 5 часов +1</b>	1	
52.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
53.	Гражданский пафос поэзии Некрасова. ИКТ	1	
54.	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» ИКТ	1	
55.	Русская жизнь в изображении Некрасова. ИКТ	1	
56.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству Некрасова	1	
57.	<b>Вн. чт.</b> по произведениям современной литературы	1	
	<b>К. Хетагуров 1 час</b>		
58.	Стихотворения из сборника «Осетинская лира» ИКТ	1	
	<b>Ф.М. Достоевский 10 часов +1</b>		
59.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	

60.	Роман «Преступление и наказание. ИКТ	1	
61.	Проблематика, система образов романа. ИКТ	1	
62.	Теория Раскольников и ее развенчание. ИКТ	1	
63.	Образы « униженных и оскорбленных». ИКТ	1	
64.	Образ Сони Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. ИКТ	1	
65.	Библейские мотивы и образы в романе. ИКТ	1	
66.	Тема гордости и смирения. ИКТ	1	
67.	Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. ИКТ	1	
68.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание	1	
69.	<b>Вн. чт.</b> Ф.М. Достоевский «Бедные люди» ИКТ	1	
	<b>Л.Н. Толстой 17 часов</b>		
70.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
71.	Роман-эпопея «Война и мир» ИКТ	1	
72.	Система образов в романе. ИКТ	1	
73.	Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. ИКТ	1	
74.	Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни» ИКТ	1	
75.	«Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. ИКТ	1	
76.	Семейный уклад Ростовых и Болконских. ИКТ	1	
77.	Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. ИКТ	1	
78.	Тема войны в романе. ИКТ	1	
79.	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. ИКТ	1	
80.	Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. ИКТ	1	
81.	Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. ИКТ	1	
82.	Проблема истинного и ложного героизма. ИКТ	1	
83.	Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. ИКТ	1	
84.	Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души») ИКТ	1	
85.	Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. ИКТ	1	
86.	<b>Р.р.</b> Сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	1	
87.	<b>Вн. чт.</b> Л.Н. Толстой «Анна Каренина». ИКТ	1	
	<b>А.П. Чехов 9 часов</b>		
88.	Жизнь и творчество. Обзор. ИКТ	1	
89.	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» ИКТ	1	
90.	Рассказы «Палата № 6». «Дом с мезонином» ИКТ	1	
91.	Проблематика чеховских рассказов. ИКТ	1	
92.	Тема пошлости и неизменности жизни. ИКТ	1	
93.	Комедия «Вишневый сад» ИКТ	1	
94.	Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. ИКТ	1	

95.	<b>Р.р.</b> Сочинение по творчеству А.П. Чехова	1	
96.	<b>Вн. чт.</b> Произведения Чехова по выбору. ИКТ	1	
	<b>Зарубежная литература второй половины XIX века 6 часов</b>		
97.	Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. ИКТ	1	
98.	Г. де Мопассан. Новелла «Ожерелье». ИКТ	1	
99.	Г. Ибсен. Драма «Кукольный дом» ИКТ	1	
100.	А. Рембо. Стихотворение «Пьяный корабль» ИКТ	1	
101.	Вн. чт. С. Алексеевич «У войны не женское лицо». ИКТ. Р.р. Обучение художественному пересказу	1	
102.	Вн. чт. «Путешествие по страницам любимых книг». Итоговый урок. Летнее чтение	1	
103-105	Резервное время		

### Раздел III. Содержание тем учебного курса

#### Литература XIX века (105 часов)

**Введение (1 ч.)** Русская литература XIX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «справедничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

#### Литература первой половины XIX века.

##### Обзор русской литературы первой половины XIX века. 11 ч.

**А. С. Пушкин 4ч.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Поэт», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти», «Отцы пустынноики и жены непорочны...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Художественные открытия Пушкина. «Чувства добрые» в пушкинской лирике, ее гуманизм и философская глубина. «Вечные» темы в творчестве Пушкина (природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия). Особенности пушкинского лирического героя, отражение в стихотворениях поэта духовного мира человека.

##### Поэма «Медный всадник».

Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Многоплановость образа Петербурга. Своеобразие жанра и композиция произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Достоевский. «Речь о Пушкине».

##### М. Ю. Лермонтов 2 ч.

Жизнь и творчество. Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен», «Валерию», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Мой демон», «К\*\*\*» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи - значенье...», «Журналист, читатель и писатель» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Лермонтова, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Темы родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества в лирике поэта. Обусловленность характера лермонтовского творчества особенностями эпохи и личностью поэта.

**Н. В. Гоголь 3 ч.** Жизнь и творчество.

**Повесть «Шинель»**

Тема Петербурга в творчестве Гоголя. Образ города в петербургских повестях.

Соотношение мечты и действительности, фантастики и реальности в произведениях Гоголя. **Литература второй половины XIX века**

**Обзор русской литературы второй половины XIX века (1 ч)**

Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. «Натуральная школа». Русская журналистика второй половины XIX в. «Эстетическая» (В. П. Боткин, А. В. Дружинин), «реальная» (Н. Г. Чернышевский, Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев), «органическая» (А. А. Григорьев) критика. Аналитический характер русской прозы, её социальная острота и философская глубина. Проблемы судьбы, веры и сомнения, смысла жизни и тайны смерти, нравственного выбора. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Развитие русской философской лирики. Формирование национального театра. Сатира в литературе второй половины XIX в. Расцвет малых прозаических форм в последние десятилетия XIX в. Развитие литературного языка. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Роль русской классической литературы в становлении и развитии литератур народов России.

**А. Н. Островский 8 ч.** Жизнь и творчество.

**Драма «Гроза».**

Семейный и социальный конфликт в драме. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жесточких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе... Драматургическое мастерство Островского.

**«Гроза» в русской критике: Н. А. Добролюбов «Луч света в темном царстве» (фрагменты); А. А. Григорьев «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» (фрагменты). Современные трактовки пьесы.**

Влияние творчества Островского на развитие драматургии в родной литературе.

**Сочинение по произведениям А. Н. Островского.**

**Ф. И. Тютчев 3 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Умом Россию не понять...», «Нам не дано предугадать...», «Природа - сфинкс. И тем она верней...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...») (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «День и ночь», «Последняя любовь», «Эти бедные селенья...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Тютчева и литературная традиция. Философский характер и символический подтекст стихотворений Тютчева. Основные темы, мотивы и образы тютчевской лирики. Тема родины. Человек, природа и история в лирике Тютчева. Тема «невыразимого». Любовь как стихийное чувство и «поединок роковой». Особенности «денисьевского цикла». Художественное своеобразие поэзии Тютчева.

**А. А. Фет 3 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Стихотворения:** «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «На заре ты ее не буди...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Заря прощается с землею...», «Еще одно забывчивое слово...», «На стоге сена ночью южной...» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Поэзия Фета и литературная традиция. Фет и теория «чистого искусства». «Вечные» темы в лирике Фета (природа, поэзия, любовь, смерть). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие, особенности поэтического языка, психологизм лирики Фета.

Сочинение по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.

**И. А. Гончаров 6ч.** Жизнь и творчество. Роман «Обломов»

История создания и особенности композиции романа. Петербургская «обломовщина». Глава «Сон Обломова» и ее роль в произведении. Система образов. Прием антитезы в романе. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына. Тема любви в романе. Социальная и нравственная проблематика романа. Роль пейзажа, портрета, интерьера и художественной детали в романе. Обломов в ряду образов мировой литературы (Дон Кихот, Гамлет). Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Свообразие стиля Гончарова.

*Роман в оценке русской критики: И. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина?» (фрагменты); А. В. Дружинин. «Обломов», роман И. А. Гончарова» (фрагменты).*

Сочинение по роману И. А. Гончарова «Обломов».

**И. С. Тургенев 6ч.** Жизнь и творчество. Роман «Отцы и дети».

Творческая история романа. Отражение в романе общественно-политической ситуации в России. Сюжет, композиция, система образов романа. Роль образа Базарова в развитии основного конфликта. Черты личности, мировоззрение Базарова. «Отцы» в романе: братья Кирсановы, родители Базарова. Смысл названия. Тема народа в романе. Базаров и его мнимые последователи. «Вечные» темы в романе (природа, любовь, искусство). Смысл финала романа. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика романа, своеобразие его жанра. «Тайный психологизм»: художественная функция портрета, интерьера, пейзажа; прием умолчания. Базаров в ряду других образов русской литературы.

*Полемика вокруг романа. Д. И. Писарев. «Базаров» (фрагменты).*

Сочинение по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»

**А. К. Толстой 1 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...». «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева» (возможен выбор пяти других произведений).

Свообразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях Толстого. Влияние фольклорной и романтической традиции. Жанровое многообразие творческого наследия Толстого.

**Н.С. Лесков 3 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**Повесть «Очарованный странник» (только для школ с русским (родным) языком обучения)** (возможен выбор другого произведения).

Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности лесковской повествовательной манеры.

**М. Е. Салтыков-Щедрин 2 ч.** Жизнь и творчество (обзор).

**«История одного города» (обзорное изучение).**

Обличение деспотизма и невежества властей, бесправия и покорности народа. Сатирическая летопись истории Российского государства. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева. Тема народа и власти. Жанровое своеобразие «Истории». Черты антиутопии в произведении. Смысл финала «Истории». Свообразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Приемы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Традиции русской сатиры в творчестве Салтыкова-Щедрина. Сатира в родной литературе.

**Н. А. Некрасов 6 ч.** Жизнь и творчество.

**Стихотворения:** «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Муза! я у двери гроба!...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

**Стихотворения:** «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Рыцарь на час», «Сеятелям» (возможен выбор пяти других стихотворений).

Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы. Особенности некрасовского лирического героя. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Образ Музы в лирике Некрасова.

Судьба поэта-гражданина. Тема народа. Утверждение красоты простого русского человека. Антикрепостнические мотивы. Сатирические образы. Решение «вечных» тем в поэзии Некрасова (природа, любовь, смерть). Художественные особенности и жанровое своеобразие лирики Некрасова.

Развитие пушкинских и лермонтовских традиций. Новаторство поэзии Некрасова, ее связь с народной поэзией. Реалистический характер некрасовской поэзии.

### **Поэма «Кому на Руси жить хорошо».**

История создания поэмы. Сюжет, жанровое своеобразие поэмы, ее фольклорная основа. Русская жизнь в изображении Некрасова. Система образов поэмы. Образы правдоискателей и «народного заступника» Гриши Добросклонова. Сатирические образы помещиков. Смысл названия поэмы, народное представление о счастье. Тема женской доли в поэме. Судьба Матрены Тимофеевны, смысл «бабьей притчи». Тема народного бунта. Образ Савелия, «богатыря святорусского». Фольклорная основа поэмы. Особенности стиля Некрасова.

Сочинение по творчеству Н. А. Некрасова.

**К. Хетагуров 1 ч** (возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов России) Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: из сборника «Осетинская лира» (возможен выбор других стихотворений), поэма «Фатима» (только для школ с родным (нерусским) языком обучения).

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Ф. М. Достоевский 11 ч.** Жизнь и творчество.

### **Роман «Преступление и наказание».**

Замысел романа и его воплощение. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра. Проблематика, система образов романа. Теория Раскольникова и ее развенчание. Раскольников и его «двойники». Образы «униженных и оскорбленных». Образ старухи-процентщицы. Второстепенные персонажи. Образы детей. Приемы создания образа Петербурга. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала автора. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения. Роль внутренних монологов и снов героев в романе. Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция. Роль эпилога. «Преступление и наказание» как философский роман. Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Проблема нравственного выбора. Смысл названия. Психологизм прозы Достоевского. Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

*Н. Н. Страхов. «Преступление и наказание» (фрагменты).*

Сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Л. Н. Толстой 18 ч.** Жизнь и творчество.

### **Роман-эпопея «Война и мир».**

История создания. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиции, антитеза как центральный композиционный прием. Система образов в романе и нравственная концепция Толстого, его критерии оценки личности. «Внутренний человек» и «внешний человек». Путь идейно-нравственных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева и авторская концепция «общей жизни». Изображение светского общества. «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Наташа Ростова и княжна Марья как любимые героини Толстого. Роль эпилога. Тема войны в романе. Толстовская философия

истории. Военные эпизоды в романе. Шенграбенское и Аустерлицкое сражения и изображение Отечественной войны 1812 г. Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа. Картины партизанской войны, значение образа Тихона Щербатого. Русский солдат в изображении Толстого. Проблема национального характера. Образы Тушина и Тимохина. Проблема истинного и ложного героизма. Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса. Москва и Петербург в романе. Психологизм прозы Толстого. Приемы изображения душевного мира героев («диалектики души»). Роль портрета, пейзажа, диалогов и внутренних монологов в романе. Смысл названия и поэтика романа-эпопеи. Художественные открытия Толстого и мировое значение творчества писателя.

Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».

**А. П. Чехов 9 ч.** Жизнь и творчество.

**Рассказы:** «*Попрыгунья*», «*Палата № 6*», «*Студент*», «*Дом с мезонином*», «*Ионыч*», «*Человек в футляре*», «*Крыжовник*», «*О любви*», «*Дама с собачкой*» (указанные рассказы являются обязательными для школ с русским (родным) языком обучения).

Рассказы: «*Черный монах*», «*Случай из практики*» (возможен выбор двух других рассказов в школах с русским (родным) языком обучения).

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Тема пошлости и неизменности жизни. Проблема ответственности человека за свою судьбу. Утверждение красоты человеческих чувств и отношений, творческого труда как основы подлинной жизни. Тема любви в чеховской прозе. Психологизм прозы Чехова. Роль художественной детали, лаконизм повествования, чеховский пейзаж, скрытый лиризм, подтекст.

**Комедия «Вишневый сад».**

Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта. Образ Лопухина, Пети Трофимова и Ани. Тип героя-«недотепы». Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс). Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы. Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.

Влияние драматургии Чехова на развитие театрального искусства и литературу народов России.

Сочинение по произведениям А. П. Чехова.

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. 1ч**

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан 1ч**

(возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «*Ожерелье*» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. Ибсен 1ч** (возможен выбор другого зарубежного прозаика) Жизнь и творчество (обзор). Драма «*Кукольный дом*» (обзорное изучение) (возможен выбор другого произведения). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики в «*Кукольном доме*». Своеобразие «драм идей» Ибсена как социально-психологических драм. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А. Рембо 1ч** (возможен выбор другого зарубежного прозаика)

Жизнь и творчество (обзор). Стихотворение «*Пьяный корабль*» (возможен выбор другого произведения). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

### Список произведений для заучивания наизусть.

- А.С. Пушкин. 3-4 стихотворения (по выбору учащегося)  
М.Ю. Лермонтов. 2-3 стихотворения (по выбору учащегося)  
А.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору учащегося)  
И.С. Тургенев. Отцы и дети (отрывок по выбору учащихся)  
Н.А. Некрасов. Кому на Руси жить хорошо» (отрывок по выбору учащихся)  
Л.Н. Толстой. Война и мир (отрывок по выбору учащихся)  
А.К. Толстой. «Средь шумного бала...», «Коль любить, так без рассудку...»  
(по выбору)  
Ф.И. Тютчев. «О, как убийственно мы любим...», «Эти бедные селенья»,  
«Умом Россию не понять...», «Чему молилась ты с любовью»  
(по выбору)  
А.А. Фет. Добро и зло. «Жизнь пронеслась без явного следа...»  
Бал. Певице. Цветы. «Ярким солнцем в лесу пламенеет...» (по выбору)

### Литература для самостоятельного чтения

- А. С. Пушкин. Кривцову. Дориде. Именины. «Погасло дневное светило...».  
К портрету Вяземского. Нереида. «Редает облаков летучая гряда...». Муза. Демон.  
«Свободы сеятель пустынный...». К морю. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар  
напрасный, дар случайный...». «Не пой, красавица, при мне...». «Брожу ли я вдоль улиц  
шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни  
школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пиковая дама. Пир во время чумы.  
П. А. Катенин. Сонет.  
Д.В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».  
Ф.Н. Глинка. К Пушкину. Плач пленных Иудеев. Сон русского на чужбине.  
Е.А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен  
святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...», Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.  
А.А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс.  
Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.  
Н.М. Языков. Элегия. К Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.  
В.К. Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне  
год...». Участь русских поэтов. Усталость.  
М.Ю. Лермонтов. Демон.  
Н. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть.  
Н.В. Гоголь. Нос.  
А.Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.  
К.К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».  
Н.А. Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны...». «Замолкни, Муза мести и  
печали...». «В столицах шум, гремят витии...».  
Ф.М. Достоевский. Бедные люди.  
А.А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не люблю...».  
А.А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без  
явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице.  
Бал. «Ярким солнцем в лесу